

# ДРУГОЙ ГИД

L'AUTRE GUIDE

Хроника культуры / Chronique culturelle

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – ПАРИЖ / SAINT-PETERSBOURG – PARIS

Экспресс-информация • 1/3 - 2018 • Information express

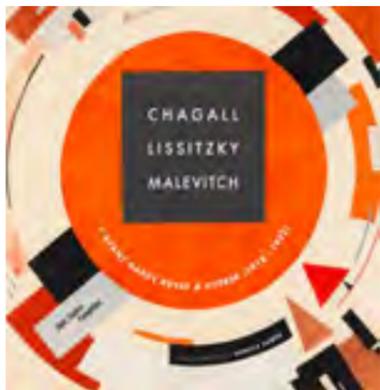


*Финальный выпуск нашего журнала (2007-2018)*

ДВЕНАДЦАТЫЙ  
ГОД ИЗДАНИЯ

НОВЫЕ ВЫСТАВКИ

ШАГАЛ, ЛИЦИЦКИЙ, МАЛЕВИЧ



ГЛАВНАЯ ВЫСТАВКА ВЕСЕННЕГО СЕЗОНА

Большая экспозиция в Центре Помпиду в Париже

После многолетнего перерыва в парижском Центре Помпиду наконец-то снова открыта серьезная большая выставка о русском авангарде.

В постоянной экспозиции Национального музея современного искусства, что в свою очередь расположен на двух других эта-

жах этого Центра, имена таких русских мастеров как Кандинский, Малевич, Ларионов, Гончарова, Шагал, Филонов – после радикальной реформы музейной политики в 2000 году представлены крайне скупо.

Мы уже забыли о прекрасных фундаментально-монографиче-

ских выставках всех этих творцов, которые проходили тут в конце XX века и сыграли тогда поистине пионерскую роль: и для Франции, для всей Европы и для самой России.

Не говоря уж о том, что вообще выставочная программа Центра Помпиду продуманно и



Вверху слева –  
Обложка каталога выставки;

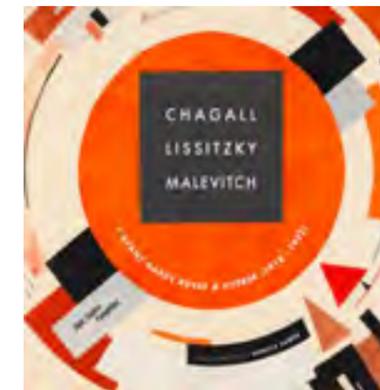
вверху справа –  
Лазарь Лисицкий.  
«Красным клином бей белых»  
(1919-1920):  
офсетный оттиск на бумаге  
(1966),  
Музей Ван Аббе,  
Эйндховен;

внизу –  
Марк Шагал.  
«Вперед, вперед, без остановки»  
(1918),  
Центр Помпиду,  
Париж

КУЛЬТУРА МНОГОЦВЕТНОГО МИРА

НОВЫЕ ВЫСТАВКИ

ШАГАЛ, ЛИЦИЦКИЙ, МАЛЕВИЧ



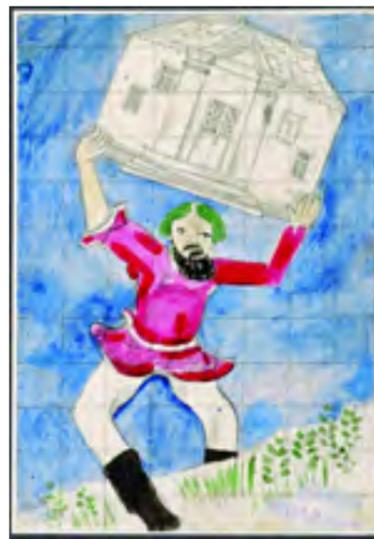
революционным образом была начата при его создании в 1970-х годах с великих исторических ретроспектив: «Париж – Нью-Йорк», «Париж – Берлин», «Париж – Париж», и главным образом – «Париж – Москва» (ну а потом были еще и такие чудесные манифестации искусства как «Вена – на заре века» и «Лос-Анджелес, город культуры»). Содержательные каталоги-энциклопедии этих выставок в разных форматах переиздавались не-

однократно... Новая экспозиция «Русский авангард в Витебске, 1918-1922» (28.03. – 16.07.2018) дает нам широкий обзор не только работ, выполненных в том месте и в то время, не только трех мастеров, чьи имена вынесены в название выставки, но и еще около 30-ти их современников. Заметная часть экспонатов взята из богатых запасников самого Центра Помпиду; масса ценных и важных работ прибыла из музе-

ев России, Голландии, Америки, а также предоставлена частными коллекционерами. Признаться, на мой взгляд, примерно половина экспонатов (Уновис и т.п.) представляет скорее факультативный, школярский интерес. Удачно выделяются в самом первом зале неожиданные тут шедевры Мстислава Добужинского, Роберта Фалька, Ивана Пуни.

Сергей ВАДИМОВ

Париж



Вверху справа –  
Обложка каталога выставки;

вверху слева – Роберт Фальк.  
«Витебск» (1921).  
Ранний шедевр мастера  
из частной коллекции  
Святослава Рихтера (ныне  
в Музее изобразительных  
искусств, Москва);

внизу слева – Марк Шагал.  
«Мир хижинам, война дворцам»  
(1918), Третьяковская галерея,  
Москва;

внизу справа – Давид Якерсон.  
Эскиз композиции для уличного  
панно с фигурой рабочего (1918),  
Областной музей местной  
истории, Витебск



КУЛЬТУРА МНОГОЦВЕТНОГО МИРА

НОВЫЕ ВЫСТАВКИ



Дама в голубом (1874), Лувр, Париж

Афиша выставки Коро в парижском Музее Мармоттан

КУЛЬТУРА МНОГОЦВЕТНОГО МИРА

НОВЫЕ ВЫСТАВКИ

КОРО: ХУДОЖНИК И ЕГО МОДЕЛИ



Камилл Коро (1796-1875), выдающийся мэтр французской живописи первой половины XIX века, кумир самых чутких из импрессионистов, прославлен своими непревзойденными пейзажами. Его многочисленные портреты современников и более или менее отвлеченные ню известны, увы, гораздо меньше. Именно им посвящена как всегда талантливо-оригинальная экспозиция в изысканном парижском Музее Мармоттан. Работы предоставлены как



частными собирателями, так и различными музеями, например Лувром (хотя хронологически творчество Коро относится скорее к периоду, отраженному в Музее Орсе, главные его холсты оставлены в стенах Лувра, который передал лишь часть из них на временное хранение своему «младшему брату»). Из ню приятно выделяется почти модернистская «Мариетта»; увы еще более уникальный «Св. Себастьян» на сей раз не покинул стен Лувра...



Вверху слева – Мастерская Коро (1855-1860), Национальная галерея, Вашингтон; вверху в центре – Читающая девушка в красном (1845-1850), Собрание Бюрле, Цюрих; вверху справа – Женица с жемчужиной (1869), Лувр, Париж; внизу слева – Святой Себастьян (1850-1851), Лувр, Париж; внизу справа – Римская одалиска, или Мариетта (1843), Пти-Пале, Париж



КУЛЬТУРА МНОГОЦВЕТНОГО МИРА

**НОВЫЕ ВЫСТАВКИ**

**ОСКАРУ ЯКОВЛЕВИЧУ РАБИНУ – 90 ЛЕТ**  
*Парижские вернисажи замечательного художника*



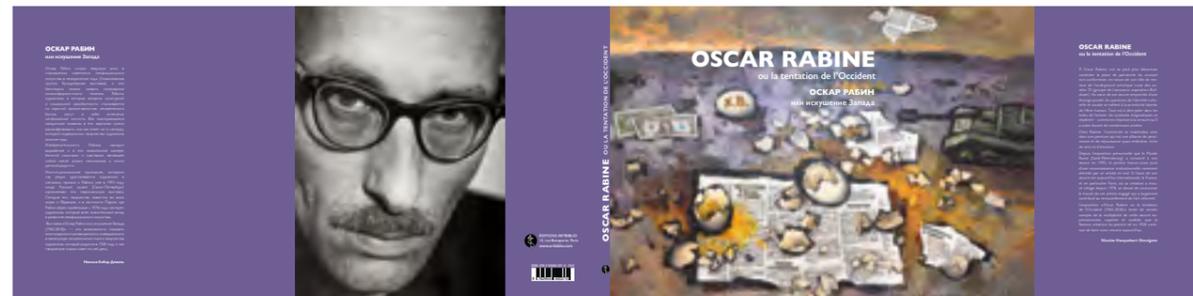
**Нашего родного друга,  
наставника, соратника,  
мастера, великого современника  
– который всегда вместе с нами  
в Москве, Париже, Риге,  
Санкт-Петербурге и везде –  
от души благодарим за все,  
что он сделал и делает,  
за лучшее в мире,  
в котором мы живем**



Слева –  
Пригласительный билет  
на три юбилейные выставки  
Оскара Рабина  
на Левом берегу в Париже  
в марте – апреле 2018



Справа –  
Оскар Рабин.  
Зимний советский вечер,  
керосиновая лампа  
и игральные карты,  
1973



**КУЛЬТУРА МНОГОЦВЕТНОГО МИРА**

**НОВЫЕ ВЫСТАВКИ**

**ОСКАРУ ЯКОВЛЕВИЧУ РАБИНУ – 90 ЛЕТ**  
*Парижские вернисажи замечательного художника*



Слева –  
Оскар Рабин.  
Рождество  
в парижском  
квартале  
Барбес,  
1986

**Основная из трех экспозиций,  
посвященная ретроспективе  
живописных работ (в т.ч.  
и картинам последнего года)  
и фотодокументалистике,  
размещена в Галерее  
Артбиблио на улице Бонапарт**

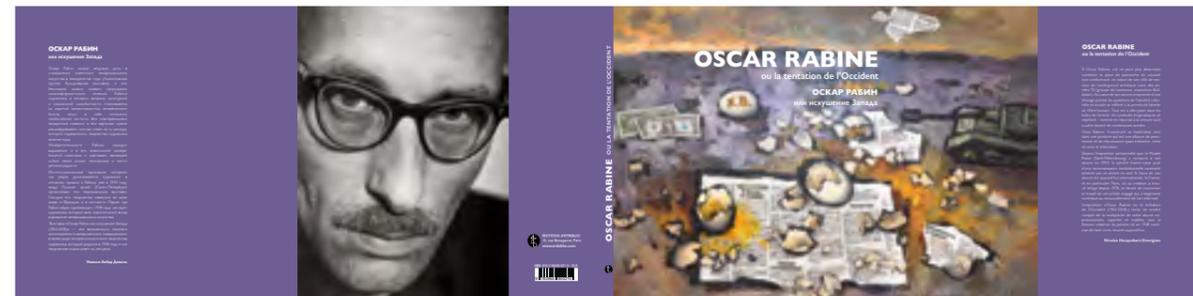


Слева –  
Оскар Рабин  
на своей  
выставке  
в Галерее  
Транс-  
атлантик  
среди  
инсталляции,  
посвященной  
интерьеру  
его  
исторической  
мастерской  
в Лианозове.  
Фото,  
15 марта 2018



Справа –  
обложка  
Спецвыпуска  
11/2008  
нашего  
журнала  
«Другой гид»,  
посвященного  
80-летию  
Оскара Рабина

**Оскар Яковлевичу Рабину  
2 января 2018 года  
исполнилось 90 лет:  
сердечно приветствуем  
юбиляра в Париже**



**КУЛЬТУРА МНОГОЦВЕТНОГО МИРА**

НОВЫЕ ВЫСТАВКИ

ОСКАРУ ЯКОВЛЕВИЧУ РАБИНУ – 90 ЛЕТ  
*Вернисаж художника в Париже и Нормандии*



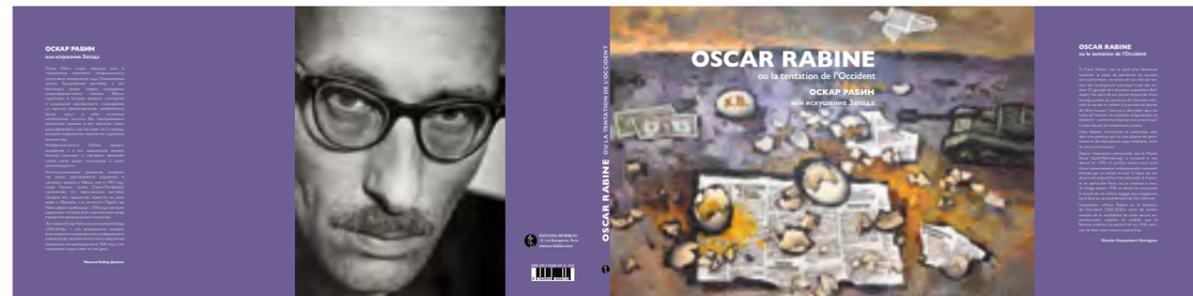
Помимо основной экспозиции в Галерее Артбиблио с живописью и фотодокументами (подготовлено Марком Ивасилевичем), обращает на себя внимание перво-

классный отбор зрелых работ (из собр. Мишель Айем) на стенах двух других галерей, Transatlantique и Michèle Nayet. Изданный в Артбиблио альбом, увы, не

является настоящим каталогом (так, там нет указаний на провенанс и на первые публикации работ), да и цвета в книге крайне далеки от реальных...



Вверху слева – Оскар Рабин. «Три лампы» (1983 - 2018);  
внизу – Оскар Рабин. «Москва, геометрия города» (1962);  
вверху справа – разворот Спецвыпуска «Декабрьский сбор друзей (К 9.XII.2010)», приложение к нашему журналу «Другой гид» (2010, № 12), с репродукциями двух работ Оскара Рабина «Монмартр, или Вид из моего окна» (1983) и «Похороны барака, или По лионововским мотивам» (2007) [первое воспроизведение];  
внизу справа – афиша 91-го Салона в Кане (70 художников в Нормандии), 31.03-15.04.2018: Почетный гость – Оскар Рабин



КУЛЬТУРА МНОГОЦВЕТНОГО МИРА

НОВЫЕ ВЫСТАВКИ

ОСКАРУ ЯКОВЛЕВИЧУ РАБИНУ – 90 ЛЕТ  
*Парижские вернисаж замечательного художника*

MARC IVASILEVITCH  
présente

OSCAR RABINE 90 ANS  
OSCAR RABIN 90 ЛЕТ

Signal et Yacht qui 197-2002. Huile et technique mixte sur toile, 100 x 81 cm

GRAND PALAIS - PARIS  
du 04 au 08 avril 2018

КУЛЬТУРА МНОГОЦВЕТНОГО МИРА

**НОВЫЕ ВЫСТАВКИ**

**ОСКАРУ ЯКОВЛЕВИЧУ РАБИНУ – 90 ЛЕТ**

*Парижские вернисажи замечательного художника*



Слева – Пригласительный билет на вернисаж юбилейной выставки Оскара Рабина в Гран-Пале в Париже с репродукцией работы «Автоматический сигнал и "Корова, которая смеется"» (2002)

Справа – Оскар Рабин перед одной из последних своих работ «Терминал» (2018). Фото Марины Кирзенблат



Настоящим триумфом юбиляра стала экспозиция из 30-ти его работ в рамках большого салона современного искусства Art Paris – Art Fair под названием «Оскар Рабин – 90 лет». Издан тщательно подготовленный каталог с ценной фотодокументацией и статьями Марка Ивасилевича, Евгения Барабанова, Мишель Айем, Всеволода Некрасова и др. Комиссар проекта Марк Ивасилевич

Внизу слева – Афиша салона Арт Пари 2018

Внизу справа – Обложка каталога юбилейной выставки Оскара Рабина в Гран-Пале с репродукцией его работы «Родина № 1» (2003)



**КУЛЬТУРА МНОГОЦВЕТНОГО МИРА**

**НОВЫЕ ВЫСТАВКИ**

**К ВЕРНИСАЖАМ В ТОСКАНЕ**



Прославленная как старейшая в мире академия художеств, Тосканская Accademia delle Arti del Disegno во Флоренции включает в себя и учебные классы, и академический музей, и галерею современного искусства, в которой систематически организуются экспозиции художников и скульпторов наших дней из разных стран. Так, недавно там состоялись выставки и парижского ваятеля итальянского происхождения Мауро Корда, и почетного члена Тосканской Академии Художеств, бурятского скульптора Даши Намдакова, и итальянского «декоратора» Алигьери Боэтти...



Разумеется, довольно часто эти художники, развивающие самые разные направления в современном искусстве, совершенно не приемлют стиль друг друга и демонстрируют отсутствие знакомства между собой. Однако флорентийские организаторы этих выставок ставят их авторов в один ряд (что особенно четко видно и по обложкам каталогов). Тем не менее, для посетителей этих временных экспозиций современных мастеров важно как раз то, что они развернуты именно в том Музее, который известен во всем мире своим главным экспонатом: мраморным «Давидом» Микеланджело

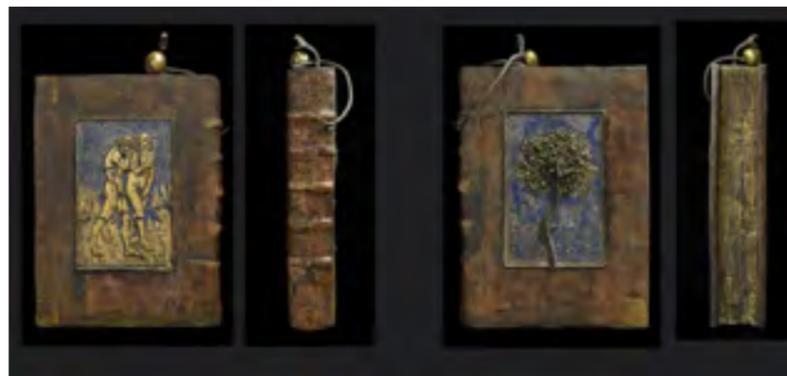


**КУЛЬТУРА МНОГОЦВЕТНОГО МИРА**

**НОВЫЕ ВЫСТАВКИ**

**БОРИС ЗАБОРОВ – ВО ФЛОРЕНЦИИ**

*Три одновременные экспозиции парижского мастера*



Слева – Борис Заборов. «Ветхий Завет», бронза, 2013, вид с четырех сторон (самый удачный и грамотный способ репродуцирования вообще всех скульптур; ср. возможности такого обзора античных и итальянских статуй в Лувре и др.)  
Внизу – обложка каталога выставки художника в Галерее Академии в Галерее Академии с репродукцией его работы «Собака», 2012

С 3-го по 30-е марта 2018 года в помещении для выставок современного искусства в прославленной флорентийской Академии Искусств и Рисунка открыта персональная ретроспективная выставка художника Бориса Заборова, чей биографический путь начался в Белоруссии, был продолжен в России и во всю ширь с 1981 года развернулся в Париже. Этот путь достойно увенчан на родине нового изобразительного искусства, в Тоскане, тройным триумфом: одновременно вниманию посетителей предложены целых три экспозиции. Основная – из картин и скульптур недавних лет (включая самые новые работы)

развернута в почетном помещении для персональных временных выставок в Академии (издан отдельный каталог, вып. 98; название экспозиции – «Пространство тишины»). Одновременно шедевр Бориса Заборова «Художник и его модель» (1998), десять лет назад приобретенный для специальной Коллекции Автопортретов в Галерее Уффици, экспонирован для желающих увидеть его зрителей в специально выделенном зале в Палаццо Питти («Выставка одной картины»). Наконец, в помещении Galleria d'Arte Frediano Farsetti была устроена презентация новинки – итальянского издания прозы



**НОВЫЕ ВЫСТАВКИ**

**БОРИС ЗАБОРОВ – ВО ФЛОРЕНЦИИ**

*Три одновременные экспозиции парижского мастера*



Афиша выставки Бориса Заборова «Пространство тишины» в Галерее Академии во Флоренции с репродукцией его работы «Собака», 2012



Бориса Заборова, и по этому поводу там же развернута еще одна, уже небольшая экспозиция его работ... Множество искренних почитателей художника (и скульптора!) с живым интересом знакомятся с новыми произведениями Бориса Заборова; но все столь радующие нас его последние «сюрпризы» – особенно в эти весенние дни в Тоскане – неизменно воспринимаются в контексте картины «Художник и его модель», о которой широкая аудитория узнала ровно десять лет назад: см. статьи Паскаля Бонафу и Сергея Вадимова в Спецвыпуске I/2008 нашего журнала «Другой гид».

Борис Заборов на вернисаже своей выставке в Галерее Академии дает телеинтервью



НОВЫЕ ВЫСТАВКИ

БОРИС ЗАБОРОВ – ВО ФЛОРЕНЦИИ  
Три одновременные экспозиции парижского мастера



Пригласительный билет на вернисаж выставки Бориса Заборова «Пространство тишины» в Галерее Академии во Флоренции с репродукцией его работы «Циркачи», 2018 [подпись – 2017]

Флоренция и Тоскана – наверно, самая дорогая сердцу художника творческая местность... Замечательна кольцевая конструкция, созданная судьбой: десять лет назад Галерея Уффици открыла свои стены для одного из наиболее примечательных произведений Бориса Заборова, автопортрета «Художник и его модель» (1998).  
Ныне эта благородная трезвенная «цепь» (1998 – 2008 – 2018) увенчалась – тоже тройной – экспозицией мастера во Флоренции.  
В связи с этой биографически красивой и справедливой композицией мы считаем необходимым напомнить о специальном выпуске нашего журнала «Другой гид» (увы, не включенном ни в одну его библиографию), посвященном триумфу Бориса Заборова в 2008 году.

Gentilissimo prof. Zaborov, Sono a scriverle ringraziandola calorosamente, anche a nome dell'intero Collegio dei Professori di questa Accademia delle Arti del Disegno, per la mostra che ha voluto realizzare nella nostra sala espositiva.

La sua opera ha destato meraviglia e ammirazione nel pubblico e negli stessi artisti che hanno visitato la mostra. Conoscendola personalmente ho potuto trovare nel suo sguardo e nelle sue parole la costante ricerca espressa nelle sue opere.

Aver potuto proporre alla città di Firenze un artista così carismatico, quale Ella è, mi riempie di orgoglio anche per l'Istituzione che rappresenta.

Quel filo plurisecolare che riunisce, sotto il presidio delle arti del disegno, Vasari e Michelangelo alla nostra contemporaneità mi sembra che possa trovare in lei un interprete di rilievo dell'arte di oggi.

Mi auguro che la nostra Accademia e Firenze, dove Ella già è presente alle Gallerie degli Uffizi, possa costituire, anche per il futuro, un luogo dover potersi sentire a casa grazie alla sua arte e alle sue opere.

Nella speranza di poter ripetere, anche in futuro, nuove collaborazioni, porgo a Lei, assieme a tutta la sua famiglia, i miei migliori saluti

Cristina ACIDINI

Глубокоуважаемый проф. Заборов, Хочу выразить Вам мою горячую благодарность от себя и всего состава профессоров Академии за выставку, которую Вы сочли возможным показать в нашем выставочном зале.

Ваши работы вызвали изумление и восхищение у публики и у художников, посетивших выставку. Зная Вас лично, я нашла в них подтверждение Вашим словам, поискам – Вашему видению.

Предоставленная мне возможность познакомить Флоренцию со столь одаренным художником наполняет меня гордостью за Академию, которую я представляю.

Многовековая нить традиции, связывающая искусство рисунка Вазари и Микеланджело с нашим временем, нашла в вашем лице, как мне представляется, выдающегося творца современности.

Я выражаю надежду, что наша Академия, и город Флоренция, где Вы уже представлены в Галерее Уффици, станет тем местом, где Вы всегда будете чувствовать себя дома.

В надежде в недалеком будущем возобновить наше сотрудничество, я передаю Вам и Вашей семье мои самые наилучшие пожелания.

Кристина АЧИДИНИ

НОВЫЕ ВЫСТАВКИ

БОРИС ЗАБОРОВ – ВО ФЛОРЕНЦИИ  
Три одновременные экспозиции парижского мастера

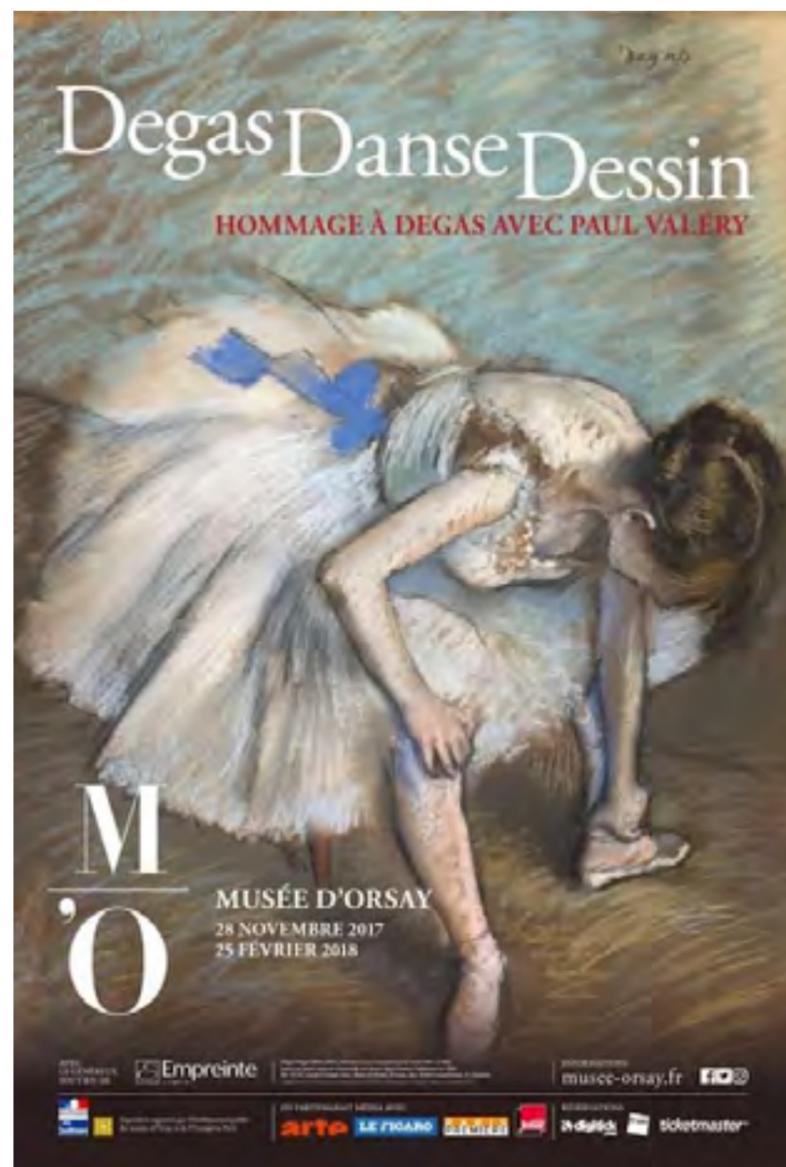


Внизу – обложка Спецвыпуска I / 2008 нашего журнала «Другой гид», посвященного приобретению Галереей Уффици и размещению в Коридоре Вазари автопортрета Бориса Заборова «Художник и его модель», 1998



Слева сверху – Пригласительный билет на вернисаж второй выставки Бориса Заборова во Флоренции (в Галерее Фарсетти) в связи с одновременным изданием в Италии его прозы; справа внизу – Программа этого второго вернисажа (в обоих случаях репродуцирована работа Бориса Заборова «Сидящая обнаженная», 2016)

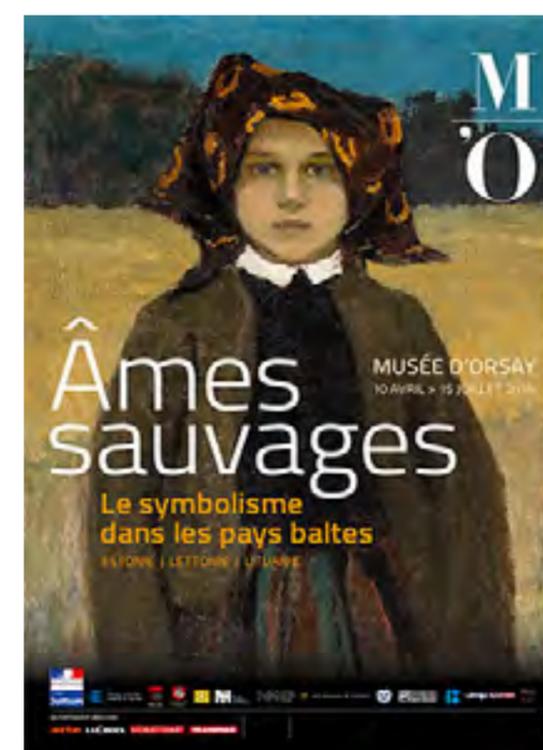
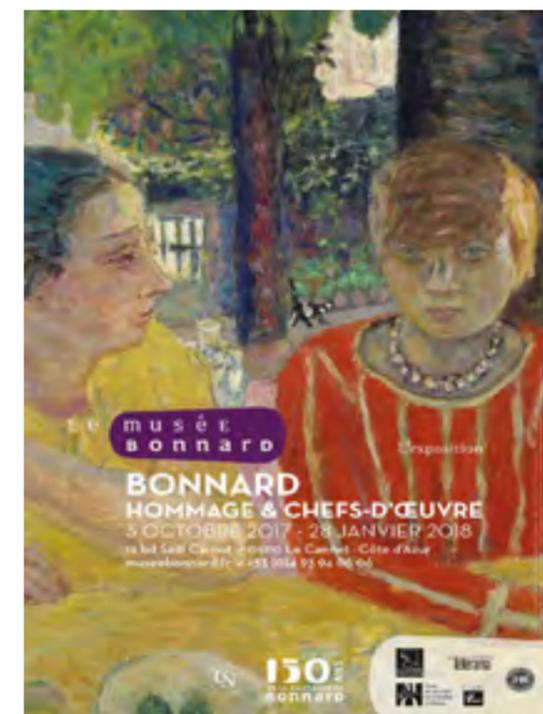
**ВЫСТАВКИ ЭТОГО СЕЗОНА**



Афиша выставки графики Дега в парижском Музее Орсе

КУЛЬТУРА МНОГОЦВЕТНОГО МИРА

**ВЫСТАВКИ ЭТОГО СЕЗОНА**



КУЛЬТУРА МНОГОЦВЕТНОГО МИРА

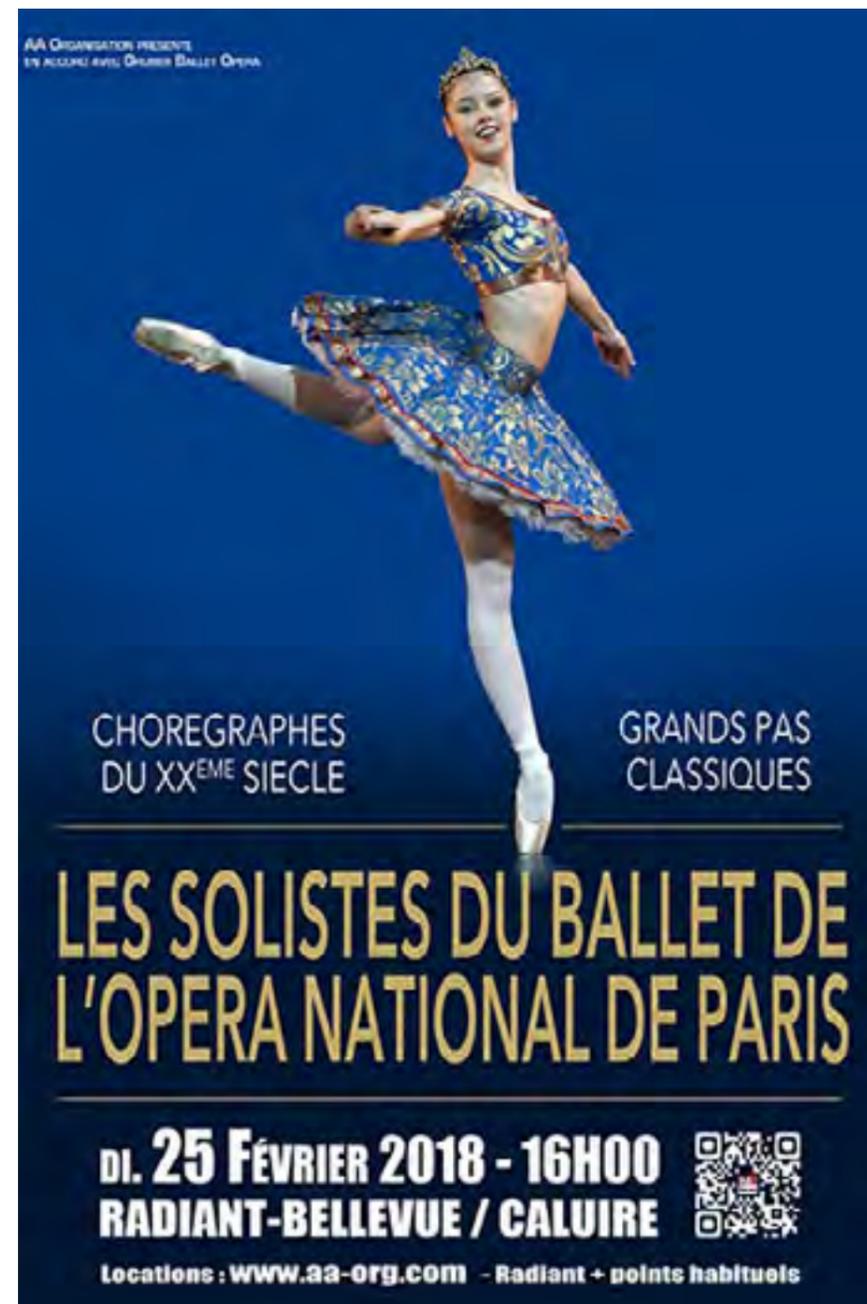
**ВЫСТАВКИ ЭТОГО СЕЗОНА**



**КУЛЬТУРА МНОГОЦВЕТНОГО МИРА**

**НАШИ АФИШИ**

**БАЛЕТЫ ЭТОГО СЕЗОНА ВО ФРАНЦИИ**



LISEZ NOTRE REVUE *L'AUTRE GUIDE*

***НАШИ АФИШИ***

**БАЛЕТЫ ЭТОГО СЕЗОНА ВО ФРАНЦИИ**



**LISEZ NOTRE REVUE *L'AUTRE GUIDE***

***НАШИ АФИШИ***

**БАЛЕТЫ ЭТОГО СЕЗОНА ВО ФРАНЦИИ**



**LISEZ NOTRE REVUE *L'AUTRE GUIDE***

*УЖЕ ВНЕ ВСЯКИХ ДИСКУССИЙ*

**ПРИВЕТ ИЗ ПРЕКРАСНОЙ ФРАНЦИИ, etc**

**«НЕВЫБОРЫ» – 2018**



Вкладыш «Вне всяких дискуссий» / La planche «Hors discussion»  
Под редакцией Богдана Батурина / Sous la direction de Bogdan Batourine

*УЖЕ ВНЕ ВСЯКИХ ДИСКУССИЙ*

**ПРИВЕТ ИЗ ПРЕКРАСНОЙ ФРАНЦИИ, etc**



**ЕСЛИ НА РОДИНЕ НЕТ НИ КУКОЛ, НИ ШАРЖЕЙ...**

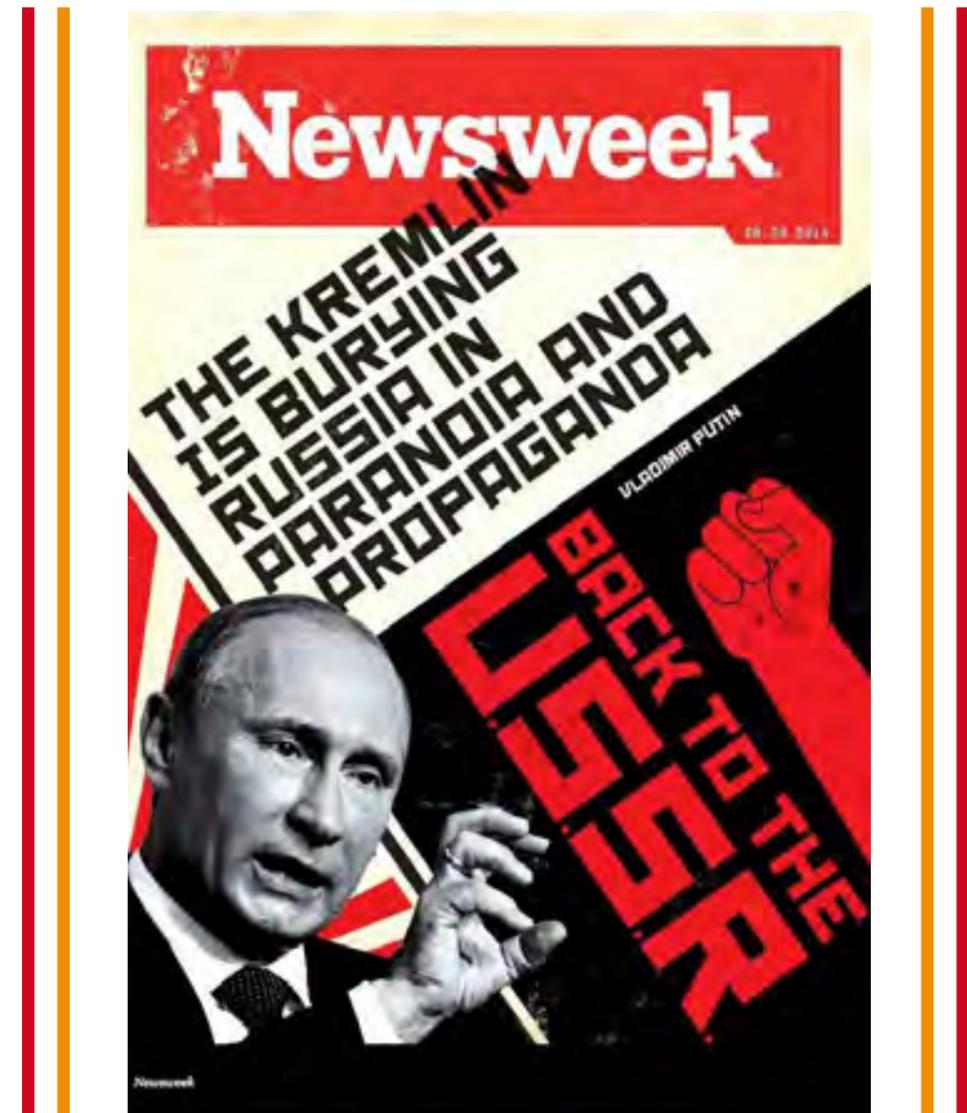
# ДРУГОЙ ГИД

L'AUTRE GUIDE

Хроника культуры / Chronique culturelle

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – ПАРИЖ / SAINT-PETERSBOURG – PARIS  
Экспресс-информация • 1/3 - 2018 • Information express

**РОССИЯ И МИР, 2018**



## КОНТИНЕНТАЛЬНАЯ ОСАДА

С Литвиненко было иначе. Полоний англичане обнаружили почти случайно, а если бы не нашли, то смерть его оставалась бы загадкой по сей день и награжденный секретным орденом аполитичный гражданин Луговой по-прежнему беспрепятственно ездил бы в Лондон по личным и служебным надобностям. С убийством автора книги «ФСБ взрывает Россию» вышло бы как со взрывами домов: косвенных улик предостаточно, но бесспорных доказательств нет. Отравление Литвиненко стало бы частью психологической войны России против Запада и своих соотечественников. Дескать, мы тут ни при чем, но так будет с каждым, кто сбежал и предал.

Спецоперация «Новичок» преследует другие цели. Отсюда и демонстративность совершенного преступления, выбор страны, выбор жертвы и выбор яда: сделано все, чтобы следы вели в Россию. Ну и комбинация просчитана как минимум на пару ходов вперед. Ясно же было, как откликнется официальный Лондон на очередную террористическую акцию, связанную с распространением отравы на городских улицах. Тем более после убийства Литвиненко, которое до сих пор по умолчанию принято было списывать на личную обиду Путина. Ибо отравленный отзывался о нем крайне неодобрительно и в чем только не обвинял. В отличие от Сергея Скрипаля, который публично политикой не занимался, да и неплохо послужил Родине на свой лад. Страшно подумать, как сложилась бы судьба Анны Чапман и ее компаньонов, когда бы их не на кого было обменять.

...Отсюда и соответствующая реакция российской власти, в широком диапазоне от презрительного нежелания даже обсуждать возникшую тему и прямых угроз изгнать все британские СМИ из РФ до совершеннейшей уже ахинеи. К примеру, спикер Госдумы Володин вчера сообщил прессе, что погибший Литвиненко, оказывается, обсуждал вопрос о возвращении домой. И почти все они в один голос твердят, что русских в Соединенном Королевстве убивают местные спецслужбы, и как бы даже и скорбят по этому поводу. Словно желая окончательно убедить англичан в том, что мы и убили-с, и весьма преуспевающая в этом деле.

Не исключено, что игра идет с учетом личности нынешнего английского премьер-министра. Пять лет назад Тереза Мэй, возглавлявшая тогда МВД, противодействовала публичному расследованию гибели Литвиненко, и вдове убитого Марине пришлось затратить немало сил и средств, чтобы добиться суда и приговора. Впрочем, весьма жесткие высказывания премьера по адресу Кремля свидетельствуют о том, что за годы, минувшие с тех пор, она пересмотрела свои представления о государственных интересах. А эти свежие воззрения, вероятно, совпадают с замыслом кремлевских стратегов.

Дело в том, что в долгом честном противостоянии с Западом путинская Россия обречена, как был обречен нерушимый Советский Союз. Экономика будет стагнировать, цены расти, люди и деньги – утекать за рубеж, а санкции солидарно с контрсанкциями добивать то, что осталось от рынка тучных нулевых. Жизнь в осажденной крепости наполнена энтузиазмом, когда ее

обстреливает враг. Напротив, крепость, про которую забыли, обнеся с той стороны заборам и блокпостами, являет собой печальное зрелище. Оттого коменданту этого древнего ветхого строения необходимо постоянно устраивать вылазки во внешний мир, со стрельбой и криками. Чтобы там, за заборам, не забывали о нем и его готовности отстоять родную землю.

Вот он и напоминает о себе, используя радикальные методы. Бывает, самолеты его фронтовой авиации бороздят натовские небеса. Случается, вождь при большом скоплении законодателей и приглашенных лиц рассказывает urbi et orbi, как будет уничтожать мир, развлекая их при этом старыми мультяшками. А потом еще прибавляет флегматично, как бы комментируя показанное: мол, а на хрена нам эта планета, ежели с нее снесут осажденную крепость?

Покушение на бывшего офицера ГРУ и его дочь – это из того же ряда. Если откажетесь нас осаждать, время от времени присыла парламентеров, дабы покалякать о взаимовыгодном сотрудничестве и грядущей вечной жизни, то мы вам устроим обструкцию. С применением самой токсичной дряни, какую только сумели изобрести. Дышать в своих городах будете только в противогазах.

Не дожидаясь итогов голосования, Владимир Владимирович уже спешит обнародовать свои планы на ближайшие шесть лет. Выступает с презентацией перманентного Карибского кризиса, которым намерен охватить многие государства, начиная с Великобритании – самой мощной, русскоязычной, лакомой среди европейских вражеских стран. Он полагает, что Западу придется все это терпеть – из страха перед ядерной войной и по той причине, что указана выше: игра вдолгую бесперспективна для путинской России.

Он, удешевив личную охрану, будет гулять по земле как по буфету, а человечество, стиснув зубы, платить по счетам бессильной ненависти. В крайнем случае вышлют дипломатов, ну а он новых пришлет. Таким видит ему диалог с Америкой и с Европой, и после спецоперации «Новичок» действительно пока непонятно, как в создавшихся обстоятельствах следует ему отвечать.

Недавний опыт вроде показывает, что при непосредственном столкновении с противником российский главнокомандующий уползает в кусты. Как это было, когда турки сбили наш самолет или когда в неравном бою с Пентагоном полегли ратники ЧВК «Вагнер». Однако гарантий того, что сроки своей земной жизни Владимир Владимирович не соизмеряет со сроками существования цивилизации, нету. Собственно, чудовищный теракт в Солсбери для того и произведен, чтобы мы содрогнулись. Эта цель, пожалуй, достигнута, и англичане уже подозревают Путина в организации массовых убийств, но и мы, и национальный лидер РФ еще так мало знаем о содрогнувшемся мире, что делать сегодня прогнозы бессмысленно. Мы теперь решительно обживаемся в нем, и каждый день сулит массу новых впечатлений.

Илья МИЛЬШТЕЙН

14 марта 2018

graniru.org

LISEZ NOTRE REVUE L'AUTRE GUIDE

## «УДАРИТЬ ПО КОШЕЛЬКУ»

Российские политики и олигархи должны раскрыть имущественные активы в Великобритании и подвергнуться санкциям, если не смогут объяснить происхождение своих средств. Об этом заявили лидеры лейбористов и либеральных демократов, сообщает The Guardian.

Представители британских оппозиционных партий считают, что должен быть дан «более жесткий» ответ на отравление в Солсбери нервно-паралитическим ядом бывшего полковника ГРУ Сергея Скрипаля и его дочери Юлии. Планируемое правительством Терезы Мэй принятие аналога американского «закона Магнитского» будет недостаточным в отсутствие дополнительных мер, считают политики.

Кандидер теневого кабинета лейбористов Джон Макдоннелл заявил, что необходимо «ударить российскую элиту по кошельку». Лейбористская партия считает, что пришло время для действий против «глобальных элит, таких как российские олигархи, которые по сути обманывают русский народ и используют наш финансовый сектор, чтобы скрыть свои нечестные прибыли».

Для усиления давления на Россию как можно скорее должны быть приняты «законы о необъясненных богатствах», считает лидер либеральных демократов Винс Кейбл.

Новые оценки показывают, что российские деятели, имеющие связи с режимом Владимира Путина, владеют британской недвижимостью, в основном в Лондоне, стоимостью почти 1,1 миллиарда фунтов стерлингов, отмечает издание.

После того, как Москва отказалась выполнить требование Лондона представить объяснения в связи с отравлением Скрипалей нервно-паралитическим ядом «Новичок» российского происхождения, Мэй в связи с тем, что Москва не ответила на ее требование представить объяснения в связи с инцидентом, объявила о высылке 23 российских дипломатов и о ряде других ответных мер.

В частности, российские госактивы в британской юрисдикции могут быть заморожены, если буду признаны угрожающими безопасности страны. Премьер также не исключила введение персональных санкций, аналогичных американскому «списку Магнитского».

В субботу МИД России заявил, что в России прекращается деятельность Британского совета «в связи с неурегулированностью его статуса». Кроме того, в недельный срок из России будут высланы 23 дипломатических сотрудника посольства Великобритании в Москве. Россия также отзывает согласие на открытие и функционирование генконсульства Великобритании в Петербурге.

Эти меры приняты в ответ «на провокационные действия британской стороны и бездоказательные обвинения» России, подчеркивалось в заявлении МИДа. Подчеркивается, что Москва оставляет за собой право «принятия других ответных мер» в случае «дальнейших действий недружественного характера».

17 марта 2018

graniru.org

LISEZ NOTRE REVUE L'AUTRE GUIDE

## УДАР В ПЕРВОЕ ЛИЦО

Министр иностранных дел Великобритании Борис Джонсон заявил, что приказ использовать нервно-паралитический яд на британской территории «вероятнее всего» отдал президент России Владимир Путин. Об этом сообщает Sky News.

По словам министра, Британия не имеет ничего против российского народа. «Наша проблема с Путиным и Кремлем, – подчеркнул Джонсон. – Мы считаем, что вероятнее всего это было его решение использовать нервно-паралитический яд на улицах Великобритании, на улицах Европы, впервые со времен Вторая мировая война».

Джонсон вновь подтвердил, что при отравлении бывшего полковника ГРУ Сергея Скрипаля и его дочери Юлии было использовано вещество «Новичок», разработанное и хранившееся в России.

На встрече с Джонсоном в Лондоне министр иностранных дел Польши Яцек Чапутович также осудил действия России. «Что касается санкций, Польша поддержит такие действия, – отметил глава польского МИДа. – Я думаю, что международное сообщество должно мобилизоваться вокруг этого дела, чтобы продемонстрировать России свою решительность, нарушении международного права нет никаких оправданий».

Пресс-секретарь российского президента назвал шокирующими слова Джонсона, сообщает ТАСС. «Мы уже на различных уровнях неоднократно заявляли, что Россия не имеет никакого отношения к этой истории, – заявил Песков. – Любая отсылка или упоминание нашего президента в этой связи является ни чем иным, как шокирующим и неприемлемым нарушением дипломатических правил приличия».

В четверг пресс-служба СКР сообщила о возбуждении уголовного дела о покушении на убийство российской гражданки Юлии Скрипаль, совершенном общепригодным способом (часть 3 статьи 30 – пункт «е» части 2 статьи 105 УК), а также дела об убийстве Николая Глушкова на британской территории. «Расследование будет произведено в соответствии с требованиями российского законодательства и нормами международного права. Следствием планируется привлечение к расследованию высококвалифицированных экспертов, а также следователи готовы к совместной работе с компетентными органами Великобритании», – заявила представитель СКР Светлана Петренко.

4 марта 66-летний Скрипаль, осужденный в России за госизмену и обмененный на российских шпионов в 2010 году, и его 33-летняя дочь были обнаружены с симптомами тяжелого отравления. Оба до сих пор остаются в коме. Состояние обоих оценивается как критическое, хотя и стабильное. Следы яда были обнаружены в ряде общественных мест, которые Скрипаль с дочерью посещали в день отравления. За медицинской помощью обратились около 20 человек.

В понедельник премьер-министр Великобритании Тереза Мэй заявила, что за покушением на Скрипалю с большой вероятностью стоит Москва, поскольку бывший агент был отравлен российским ядом «Новичок». Тогда же Джонсон потребовал от России до конца дня во вторник представить ОЗХО исчерпывающую информацию о программе «Новичок». <...>

16 марта 2018

graniru.org

## ПРОВАЛ ПАМЯТИ

Владимир Владимирович опять соврал? Или все перепутал? Было по-другому, и об этом еще есть кому вспомнить и где прочесть.

У режиссера Марка Розовского в заложниках на Дубровке находилась дочь Саша. Однажды в пять утра она позвонила отцу и попросила, «чтобы он собрал друзей и знакомых сегодня утром на Красной площади на митинг против войны в Чечне, иначе нас перебьют». Марк Григорьевич поспешил туда, к собору Василия Блаженного, вместе с друзьями и коллегами, а потом «через живую эфир "Эха Москвы" позвал москвичей прийти на этот митинг». Были подняты плакаты. Прозвучали речи – с проклятиями войне. Не обошлось без провокаций и мягкого запугивания: некий «улыбчивый» мент «ходил в толпе с блокнотиком, в который аккуратно переписывал с плакатов все тексты и лозунги». Короче, в дни «Норд-Оста» среди прочих событий случилось и такое – на Красной площади. Больше там ничего заслуживающего внимания не произошло и не намечалось.

Между тем президент Путин, исповедуясь пресс-секретарю своего предвыборного штаба, рассказал нечто иное. По его словам, террористы собирались «взять автобус с заложниками, выехать на Красную площадь и там, на Красной площади, расстреливать их, выбрасывая их тела на улицу». Таким образом они намеревались «оказать воздействие на руководство, на спецслужбы». Желая это предотвратить, глава государства отдал приказ о штурме.

Ясно, что самовыдвиженец оправдывался. «Норд-Ост» и Беслан – это безнадежно черные страницы в истории путинской России и в его личной политической биографии. Оттого он давно уже предпочитает вообще не касаться данных сюжетов. Ясно также, что у боевиков, захвативших столичный театралный центр, не могло быть планов устраивать утро стрелецкой казни на главной площади страны. Они приехали в Москву убивать и умирать на Дубровке, а не осматривать наши городские достопримечательности. По итогам «блестящего штурма» осталось много загадок, только не эта: почему, дескать, Бараев с поделщиками не стали высаживаться на великолепно простреливаемой территории, украшенной Мавзолеем. Нет сомнений в том, что Путин, припоминая трагедию 2002 года, нес дикую околесицу.

Сказанному имеется два более или менее внятных объяснения, и самое, как бы выразиться, утешительное из них сводится к тому, что Владимир Владимирович просто солгал. Собственно, он не один такой, почти всех политиков можно уподобить Троцкому из поговорки, хотя, конечно, российский национальный лидер в этом смысле сегодня вне конкуренции. Тогда особо переживать не о чем, поскольку ничего нового мы про Путина не узнали. Ну да, он врет как дышит, бессмысленно и беспощадно, а то, что его глумливое вранье, связанное с массовыми убийствами, снова причиняет боль – это в конце концов наши проблемы. Владимир же Владимирович – мужчина взрослый, даже пожилой, ему меняться поздно. Горбатого, как в народе говорят, только поражение на выборах исправит, однако на выборах он победит.

Гораздо хуже, если на сей раз он не желал никого обманывать. Если честно копался в памяти и выгребал оттуда все, что только мог вспомнить про теракты и триумфы. Автобусы в Буденновске, на которых Басаев со своими лиходеями вывозил заложников в Чечню. Автобусы на Дубровке с отравленными, задохнувшимися, погибшими людьми. «Провокационную» акцию Розовского на той площади, где вождь принимает парады. Все это замкнулось в его голове, и на выходе обнаружилось расстрелянные на исторической брусчатке. Ибо память любого человека устроена сложно, а у людей пожилых порой творит чудеса, отвергая реальность и заполняя пробелы событиями из некоей потусторонней жизни, перед которой и современная медицина бывает бессильна. А ежели речь идет о политике, которому выгодно начисто забывать факты и твердо помнить небывшее, то ему и карты в руки, и микрофон в петличку, и всегда сыщется кивала-корреспондент, который с открытым ртом будет внимать его откровениям.

Это пугает по-настоящему. Куда сильнее, чем привычное вранье и мультяшные ракеты с ядерными, вообразите, двигателями. Он ведь еще и обидчив, наш несменяемый пенсионер, ветеран террора и сыска, и кто поручится, что завтра ему не припомнятся американские танки возле резиденции в Ново-Огареве, не пригрезятся американские самолеты, бороздящие мирное небо над Сочи, и не примерещатся американские военные корабли, врывающиеся в Севастопольскую бухту. Однажды, кстати, уже примерещились, и мы четвертый год живем как во сне. В его страшном сне, отравленном кошмарами, жуткими воспоминаниями и страшными предчувствиями.

Тогда это становится чрезвычайно важным для всех нас, россиян и иностранцев: постичь, что он помнит, а чего не помнит. Ибо человек, которому накануне выборов явились чеченцы из незабвенного пелевинского рассказа, написанного задолго до «Норд-Оста», правит ядерной сверхдержавой и от того, что он завтра вспомнит, зависит слишком многое. Пускать это дело на самотек нельзя, но, с другой стороны, непонятно, как контролировать. А контролировать Владимира Владимировича, причем жестко и ежечасно, совершенно необходимо, и эту задачу, стоящую перед мировым сообществом, надо немедленно решать, но как решать – неизвестно. Ей-богу, лучше бы он лгал, и до тех пор, пока мы не узнаем правду, нас будут терзать самые худшие опасения.

Что же касается Дубровки, то цена ее известна и к тому, что написал о ней отец выжившей девочки, прибавить нечего. Разве только банальную мысль о хрупкости человеческой памяти и о том, что убитых мы забыли. Все помнит один лишь Путин, и потому, должно быть, большинство пришедших к урнам скоро проголосует за него, не заморачиваясь насчет погибших в Чечне, в Москве, в России и далеко за ее пределами. Неправильность этих потерь не осознана, и это значит, что смертей еще будет много. Вне зависимости от того, врет он или бредит.

Илья МИЛЬШТЕЙН  
graniru.org

14 марта 2018

LISEZ NOTRE REVUE L'AUTRE GUIDE

## ЗИМБАБВЕ В СНЕГАХ

Роберт Мугабе находился у власти в Зимбабве – как президент и премьер-министр страны – 37 лет, вдвое дольше, чем Владимир Путин на сегодняшний день. Впрочем, когда Мугабе отстранили от власти, ему было уже 93 года. Путину пока что 65 лет. Если через шесть лет правитель передаст свой пост Дмитрию Медведеву, а потом вновь будет дважды переизбран, к окончанию этих сроков ему будет только 83 года и он будет находиться у власти столько, сколько находился Мугабе. И, кстати, ничто и никто не помешает Владимиру Владимировичу в этот момент торжества над конкурентом вновь возглавить российское правительство – новый президент Медведев будет этому только рад. Тем более что через 18 лет о Мугабе все забудут, а сравнивать Путина станут с другими авторитарными правителями, которые ему и в подметки не будут годиться.

А все же стоило бы сравнить с Мугабе. Потому что это лучшая возможность понять подлинное состояние даже не российской власти, а российского общества. Мугабе действительно очень похож на Путина – вернее, Путин на Мугабе. Жесткий автори-



На выборах 2008 года оппозиционный кандидат Морган Цвангиран обошел Мугабе в первом туре. Мугабе сделал все возможное, чтобы не допустить его к участию во втором, – но вмешалось международное сообщество, буквально заставившее Мугабе усадить соперника в кресло премьера и признать победу его партии на парламентских выборах. Цвангиран оказался в круге несчастий – автомобильная авария, завершившаяся гибелью жены, смерть внука, утонувшего в бассейне особняка премьера, – но тем не менее пять лет один из самых жестоких правителей Африки делил власть с оппозицией.

Можно ли представить себе нечто подобное в России? И дело, вероятно, вовсе не в том, что Путин силач, а Мугабе слабак. В слабости Мугабе никто еще не подозревал, и пусть Путин вначале побьет его рекорд измышательства над соотечественниками.

Дело в том, что зимбабвийское общество – а я ведь привел только два эпизода из его истории – оказалось куда более зрелым, чем российское. Куда более способным к защите своих интересов, чем российское. И в молчаливом противостоянии диктатуре. И в бойкоте. И в формировании парламентской оппозиции. И даже в победе над диктатором – она была одержана на выборах, и Мугабе остался у власти только благодаря грубой, беспардонной силе своих банд.

«Зимбабве в снегах» – это все же не характеристика России. Это аванс.

Виталий ПОРТНИКОВ  
graniru.org

22 марта 2018



тарный режим, основанный на постоянной критике Запада и поиске внутренних врагов. Объединение двух «революционных» номенклатурных группировок – просоветской и прокитайской – в единую партию власти. Разрывывание страны. Неспособность граждан противостоять коррумпированной элите даже в бедности. Неслыханные полномочия силовых органов. Контроль над правосудием. И все же...

И все же, когда в 1996 году оппозиционные кандидаты посчитали выборы фарсом и призвали своих сторонников к их бойкоту, власти удалось обеспечить приход к избирательным урнам лишь 32 процентов граждан. Остальные предпочли прислушаться к призывам оппозиционеров. Да, Мугабе с помощью верных ему силовиков и контролируемого государственного аппарата остался у власти – но уровень его подлинной поддержки у зимбабвийцев был продемонстрирован. При этом (как ни странно это было бы для Навального) никто в местной оппозиции не считал этот удавшийся бойкот успехом. Потому что целью было не бойкотировать Мугабе, а победить Мугабе.

LISEZ NOTRE REVUE L'AUTRE GUIDE

## ПЕРЕМЕНЫ НА ЗАПАДНОМ ФРОНТЕ



Если главной политической целью Владимира Путина было превращение России в страну-изгоя, порицаемую цивилизованным миром, то нужно признать несомненный успех. Хотя и не сразу, хоть и на 19-м году правления, хоть и накануне четвертого срока, но у него получилось! 26 марта западный мир выглядел как настоящий фронт дипломатического наступления на путинскую Россию. Вашингтон, Берлин, Варшава, Оттава, Киев, Рим, Прага, Тирана, Рига, Вильнюс, Таллин, Осло, Хельсинки, Мадрид, Стокгольм, Копенгаген, Бухарест, Загреб, Скопье... К вечеру присоединился даже Будапешт.

Список тех, кто не захотел принимать никаких мер, выглядит скорее списком зависимости, чем «движением неприсоединения». Мы прекрасно понимаем, почему российских дипломатов не стали высылать из Вены, Никосии или Люблины. Как прекрасно понимаем и другое – в тех странах, где высылка произошла, многие политики тоже очень хотели бы ее избежать. Но не смогли. Потому что речь шла и о репутации их стран, и об их собственной репутации, и о будущей роли стран и политиков в расстановке сил на Западе. Игнорировать это могут только те, кто слишком сильно увяз в кремлевских деньгах и контрактах, – так сильно, что никакой здравый смысл не может заставить их хотя бы одним заваливающим дипломатиком продемонстрировать евроатлантическую солидарность.

И тем не менее большинство – то самое, что может превратить Россию в страну-изгоя, – обеспечено. И теперь может думать о последующих шагах. Потому что ясно, что высылка дипломатов – это лишь сигнал, лишь демонстрация имеющегося консенсуса, лишь приглашение уже не к диалогу, а к здравомыслию.

В Кремле это приглашение вряд ли смогут оценить адекватно. Запад сильно опоздал со своей солидарностью. По большому счету все эти меры нужно было принимать после нападения России на Украину. Но тогда в западных столицах предпочли сделать вид, что речь идет о некоем постсоветском конфликте, который никак не затрагивает интересы безопасности самого Запада. Барак Обама и другие западные лидеры, вместо того чтобы так, как сейчас, обеспечить коллективную высылку дипломатов и демонстрацию солидарности цивилизованного мира, увещевали Путина и просили его хотя бы не вторгаться на украинский материк – что, естественно, тоже было проигнорировано.

Вместо того чтобы помочь новой украинской власти защитить страну от агрессора, Киев буквально держали за руки. Я помню, как насмешливо реагировали западные дипломаты, эксперты и журналисты, когда мы объясняли им: это не нападение на Украину. Это нападение на вас, на всех нас. На украинской земле он воюет с Америкой, с Западом, со всем, что ненавидит всеми фибрами своей чекистской души – или того, что у него вместо нее.

Ну вот мы и дожили все вместе до химической атаки в Солсбери, до новой холодной войны, до того пьянящего чувства безнаказанности, которое возникает у преступника, когда его не останавливают в начале карьеры. Все произошло так, как уже бывало в истории. В 30-е многим казалось, что если бросить в пасть Гитлера Австрию и закрыть глаза на поругание Чехословакии, он успокоится и войны не будет. В 10-е решили, что Путин удовлетворится Крымом и остановится на Донбассе. Но у агрессоров свой режим питания. Они жрут, пока им разрешают.

Виталий ПОРТНИКОВ  
graniru.org

27 марта 2018

## ПРИЗЫВ ТЕРЕЗЫ МЭЙ

Премьер-министр Великобритании Тереза Мэй призовет лидеров стран Евросоюза последовать ее примеру и принять решение о высылке российских дипломатов в ответ на отравление в Солсбери бывшего полковника ГРУ Сергея Скрипаля. Об этом сообщает Bloomberg со ссылкой на неназванные информированные источники.

В обоснование своих обвинений Мэй намерена поделиться с европейскими лидерами разведывательной информацией. Как утверждает, в Британию выяснили, какой конкретно яд из семейства «Новичок» был использован для отравления Скрипаля, и установили, что это вещество было изготовлено именно в России.

С обращением к лидерам стран Евросоюза Мэй намерена выступить в четверг во время обеда на саммите ЕС в Брюсселе. В тексте выступления, рассказал один из собеседников Bloomberg, подчеркивается, что Россия Владимира Путина является угрозой для всей Европы. Отмечается, что, хотя покушение с применением химического оружия произошло в Британии, от подобных атак не застрахована ни одна страна Европы.

«Нам еще многие годы предстоит иметь дело с российским вызовом, – цитирует издание подготовленный текст речи. – Будучи европейской демократией, Британия встанет плечом к плечу с ЕС и НАТО, чтобы отразить эту угрозу. Вместе мы победим».

В понедельник Евросоюз выразил «безоговорочную солидарность» с позицией Лондона относительно отравления Скрипаля. «ЕС в высшей степени серьезно воспринимает мнение Британии о том, что ответственность за эту атаку с весьма большой вероятностью несет Российская Федерация», – говорилось в документе.

<...> Евросоюз также призвал Москву немедленно ответить на вопросы, поставленные Британией и международным сообществом, и представить Организации по запрещению химического оружия исчерпывающую информацию о программе «Новичок».

22 марта 2018

graniru.org

LISEZ NOTRE REVUE L'AUTRE GUIDE

## ЛЮБИТЬ, ЧТОБЫ ИЗМЕНИТЬ

Нам не победить Путина.

Зайдите в Кремль, возьмите спецпропуск, доберитесь до космодрома, сядьте в ракету, слетайте в космос, гляньте в окно. Вон она, Россия, песчинка в океане вечности, и Путин сокрыт в ней, в песчинке, и жизнь его только миг в жизни великой страны, а нашу жизнь вообще ни в какой микроскоп не разглядишь, нас нету. До тех пор, пока мы не полюбим Путина. Честно полюбим, без финтов и наебок.

Это говорю вам я, Антон Красовский, к вам обращаюсь, братья и сестры мои. Почти сразу после того как забашлял у Ксении и ушел, страшно разочарованный. Теперь сижу, жду, куда еще позовут. Был всюду, но хочется куда-нибудь еще. Поэтому готов запихнуть в жопу свои ничтожные представления о добре и красоте и вас к тому же призываю. Если вы хотите изменить Россию, полюбите Путина и храните ему верность.

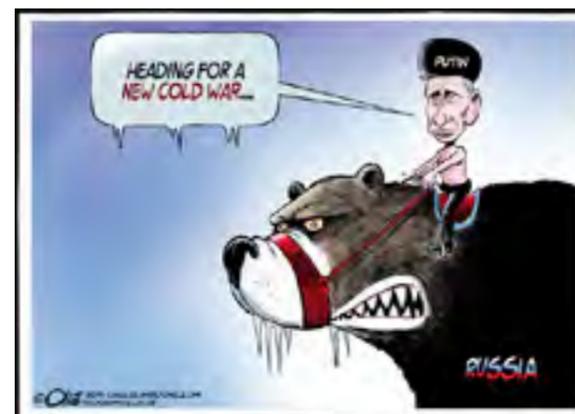
Возвращайтесь на землю. Идите работать во власть. Допустим, в правоохранительные органы, куда-нибудь в полицию. Вам выдадут бутылку с шампанским и заставят пытаться людей. Пытайте, но с таким выражением лица, что все увидят – вы честный мент и гуманист по натуре. Вас возненавидят сослуживцы, выгонят с волчьим билетом, поймают и тоже будут пытаться. Вы умрете, да, но с высоко поднятой головой – и за Путина. И он вам поверит.

Станьте судьей. Честным и неподкупным, каких не бывает. Очень возможно, что вам не позволят. Вас даже самих кинут в СИЗО, осудят и посадят в лагерь. Сидите в тюрьме, кантуйтесь в лагере и любите Путина. Вам зачтется, и Путин скостит вам срок.

Вступите в «Единую Россию». То есть просто обмажьтесь говном, закройте глаза, нырните в болото и гребите, пока не утонете: так вступают в эту партию. Но там, на дне, уверяю вас, кипит и пенится пузырями настоящая жизнь! Раз окунувшись в нее, вы уже не выплывете, но зато, достигнув дна, почувствуете себя властью. Оттуда, из глубины взывая, вы будете замечены, и сам Путин, если очень повезет, попросит вас внести какой-нибудь удивительный законопроект. О поедании детей, например, по вторникам и четвергам. Смело его вносите, но и уточняйте в третьем чтении, исключая из текста преамбулу и вторник.

Так вам удастся, сливаясь с большинством, клянясь именем Путина и услаждая Путина, создать конструктивную оппозицию партии власти внутри партии власти. Конечно же, вы подохнете в этом болоте, и потомки проклянут вас, и правнуки будут стыдиться, но зато вы примкнете к большинству. К тому большинству, которому дозволено рукоплескать, когда Путин зачитывает ему текст своего Послания. Куда вы впишете, если вас признают достойным, свою либеральную строку.

Чуть не забыл: идите в ФСБ! Разведывайте военные тайны, крадите запчасти к бомбам, разворачивайте в марше «Русский мир» и вербуйте иностранцев направо-налево, от самых отможенных



леваков до совершенно озверелых нациков. Отыщите предателя и забодайте его. Либо отравите. За это Путин украсит вашу грудь секретным орденом и произведет в генералы или, если уж совсем вас некуда девать, выберет депутатом от ЛДПР. А оттуда прямая дорога одновременно и в либералы, и в демократы. Тут вы уже не собьетесь с пути.

Наконец, станьте БРАТОМ Рамзану Кадырову. Откройте французский журнал, оскорбитесь до глубины души, пойдите и застрелите кого-нибудь у кремлевских стен. Учтите, вам скажут, что вы с Рамзаном не порадовали Путина, что Путин в ярости, но сильно не огорчайтесь. Ибо Путин хоть и вспылчив, но отходчив.

И теперь, когда вас поймали и вы топчете зону вместе с неподкупным судьей, зазевавшимся депутатом, алкавшим демократии губернатором, а то и с оболганным министром, знайте, что все это не напрасно. Ведь свои подвиги самоотречения вы совершили во имя любви – к Путину, к народу и к России. Тайно мечтая о светлом либеральном будущем и о том, как бы этого Путина победить. Однако победить его нельзя, и наебка – это его друг, а не ваш, оттого только и остается, что служить Путину. Лежать под Путиным. И умирать за Путина.

Если же вы не согласны ни служить ему, ни лежать, ни умирать, то валите за границу. И там каждый день, по десять слов в минуту с перерывом на сон, забывайте русский язык. Тот язык, на котором я говорю с вами и с Путиным, желая быть услышанным. Нет, не вами, на вас мне плевать, но высшей властью в лице Владимира Владимировича, которому в очередной раз предлагаю свои услуги и готов буквально на все. Поскольку родным языком, данным нам для вылизывания, владею в совершенстве, а других, извините, знать не хочу. Короче, оставьте Россию мне, а я уж постараюсь сделать ее своим Мэрилендом, своим Голливудом, своим Хоупвиллом. Страной счастья. Святым холмом. Уголкем надежды. И чем меньше вас останется, тем больше мне достанется от Путина разделенной любви.

Илья МИЛЬШТЕЙН  
graniru.org

21 марта 2018

LISEZ NOTRE REVUE L'AUTRE GUIDE

## ПРЕЗИДЕНТ СМЕРТИ



В сентябре 2004 года высшее государственное руководство России во главе с В. Путиным приняло политическое решение об уничтожении бесланской школы вместе с находившимися в ней заложниками. Разумеется, так прямо никто не говорил и не писал. Язык государственных решений имеет свою специфику. Но всем же было ясно, что принципиальный отказ от переговоров с террористами, отказ от прямого запрета любой попытки штурма школы означали именно уничтожение школы вместе с заложниками. Именно об этом рассказал Путин в одном из своих интервью еще лет десять назад. Напомню его слова: «Вариант переговоров не рассматривался».

Так что не надо думать, что Путин, предающийся воспоминаниям о том, как он приказывал сбить пассажирский самолет, предположительно захваченный террористом, как он лично приказывал штурмовать театральный центр на Дубровке, – это какой-то новый Путин. Путин всегда был одним и тем же. Путин был таким уже тогда, когда взялся выполнить политическое решение правящей «семьи» о насильственном возвращении Чеченской Республики под российскую власть. Сколько человеческих жизней, включая детские, было сразу списано в расход этим решением ради того, чтобы вынуженный из рукава наследник престола, играя желваками, мог объявить по телевизору: «Чечня – часть России. Вопрос закрыт. Надо подготовиться к болезненным мерам и не хныкать».

Путин шагнул к высшей власти по горам троп войны в Чечне. С самого начала его правления его неотступным спутником была Смерть. Смерть сопровождала его все годы его правления. Путин – президент Смерти.

Путин получил на это санкцию от общества. Получил тогда, когда общество еще не было спеленуто многочисленными полицейскими запретами, ограничивающими свободную общественно-политическую жизнь. Чем оборачивается война для сотен тысяч человек, большинство прекрасно понимало. И приняло. О подозрениях в причастности спецслужб к взрывам домов в Москве знали практически все, и в глубине души мало кто сомневался в обоснованности этих подозрений. Выборы 2000 года фактически стали референдумом по вопросу о том, может ли государство, исходя из собственных «высших соображений», взрывать собственных мирно спящих граждан. И государство выиграло этот референдум.

Так был заключен новый контракт общества и власти. Общество согласилось на то, что ради миража державного величия власть может убивать по своему усмотрению. Согласилось на то, что по сравнению с миражом державного величия человеческая жизнь второстепенна. И само прониклось таким отношением власти к человеческой жизни. Само стало относиться к ней именно так.

Наплевательское отношение к человеческой жизни было, есть и будет оборотной стороной державного величия. В обществе, в котором недопущение человеческих жертв не является абсолютным приоритетом, всегда будут гибнуть дети просто потому, что какой-то мелкой сошке оказалось удобнее запереть двери, чем оставить их открытыми. В таком обществе в информационных программах будут идти двадцатиминутные сюжеты о триумфальных выборах и трехминутные куцые сообщения о трагедии, а журналисты не взбунтуются против этого в эфире. В таком обществе губернатору не придет в голову, что из дома можно выйти без кортежа, а пресс-секретарь президента будет два дня сообщать, что президент не планирует менять свой график.

Таковы условия контракта. И те, кто сегодня говорит, что «скорбь нельзя делить», что «скорбящих нельзя делить», кто призывает нас скорбеть в трогательном единении с убийцами бесланских детей, по сути предлагают оставить условия контракта в силе.

Александр СКОБОВ  
graniru.org

27 марта 2018



**СТАРИЧОК – ПРЕЗИДЕНТ – НОВИЧОК  
ШПАНА – ШПАННОЙ – ШПАНЕ  
ОТ БЫДЛА:  
– «КАРЬЕРА АРТУРО УИ» –  
К БЫДЛУ**

LISEZ NOTRE REVUE L'AUTRE GUIDE

## НОВЫЕ ВЫСТАВКИ

### БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА В ШУАТЬЕ

**EXPOSITION** **Michel Foucault, l'homme engagé**

**du 5 au 28 février 2018**

**Causerie**  
**le 27 février à 17h30**  
animée par Frédéric Chauvaud, historien

"Retour sur les "êtres infâmes":  
empoisonneuses et tueuses en jupons"  
Amphithéâtre Bourdieu - Bâtiment E 18 (RDC)

Exposition réalisée par l'association  
«Le pain de Michel Foucault»  
à Vendouville (M. Potiron)  
president@lepaindefoucault.org

**BU Michel Foucault | Bâtiment E18 | Niveau 4**  
8, rue René Descartes | UFR Sciences Humaines et Arts  
Du lundi au vendredi : 08h30-19h

**Entrée libre et gratuite**

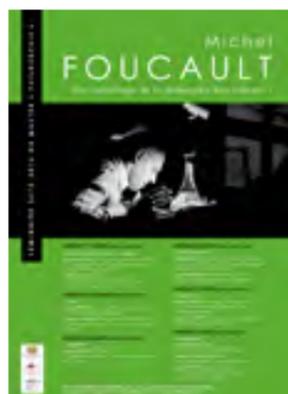
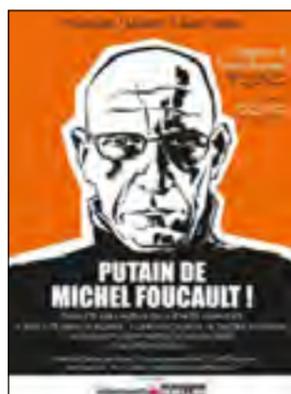
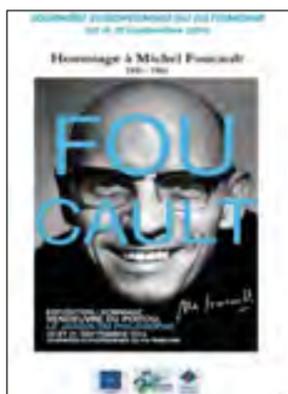
**Des savoirs & des talents | Université de Poitiers**

*Выставки памяти великого мыслителя конца XX века Мишеля Фуко в университете его родного города Пуатье*

LISEZ NOTRE REVUE L'AUTRE GUIDE

НОВЫЕ ВЫСТАВКИ

HOMMAGE À MICHEL FOUCAULT



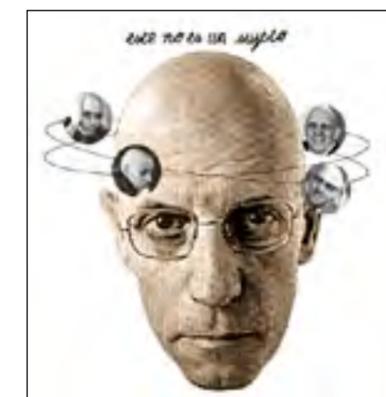
LISEZ NOTRE REVUE L'AUTRE GUIDE

НОВЫЕ ВЫСТАВКИ

HOMMAGE À MICHEL FOUCAULT



Выдающийся философ XX века Мишель Фуко (1926–1984) с годами не перестает привлекать пытлиное внимание научной и гражданской общественности. Переиздаются и переводятся его труды, проводятся посвященные ему семинары и выставки; кроме чисто философских тем в памяти общества свежи его выступления в защиту многих: геев, заключенных, узников психбольниц, иммигрантов, диссидентов...



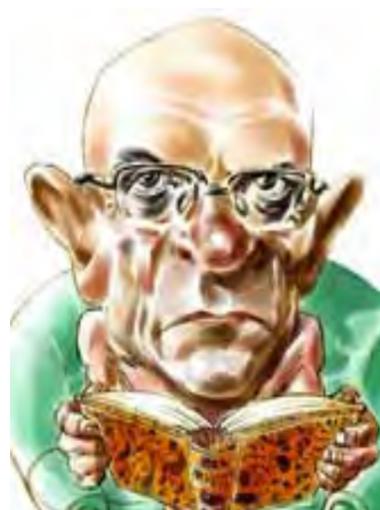
LISEZ NOTRE REVUE L'AUTRE GUIDE

*НОВЫЕ ВЫСТАВКИ*

HOMMAGE À MICHEL FOUCAULT



*Слева на фотографиях:  
вверху –  
Мишель Фуко  
у скульптурной группы Родена  
«Граждане Кале» в Париже,  
в саду Отеля Бирон;  
в центре –  
Мишель Фуко в своем рабочем  
кабинете  
на улице Вожирар;  
внизу –  
Мишель Фуко вместе  
с Сартром на одном из митингов-  
демонстраций*



LISEZ NOTRE REVUE *L'AUTRE GUIDE*

*НОВЫЕ ВЫСТАВКИ*

HOMMAGE À MICHEL FOUCAULT

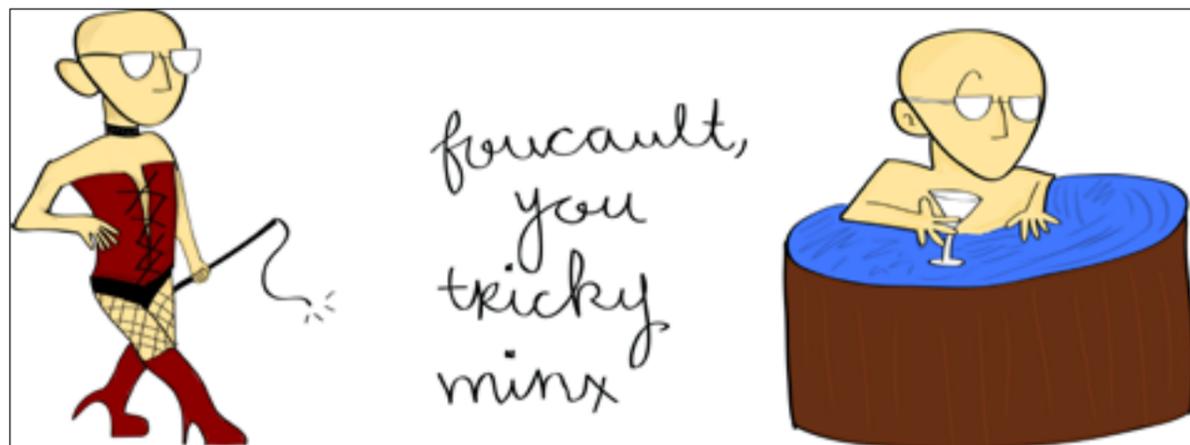
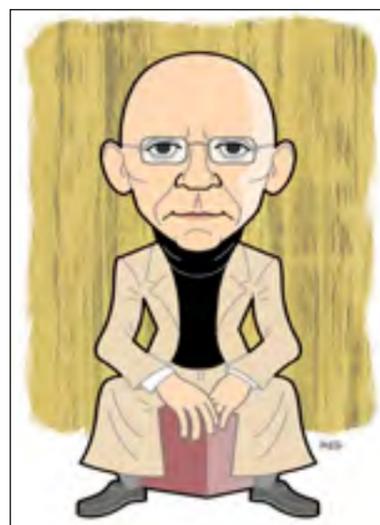
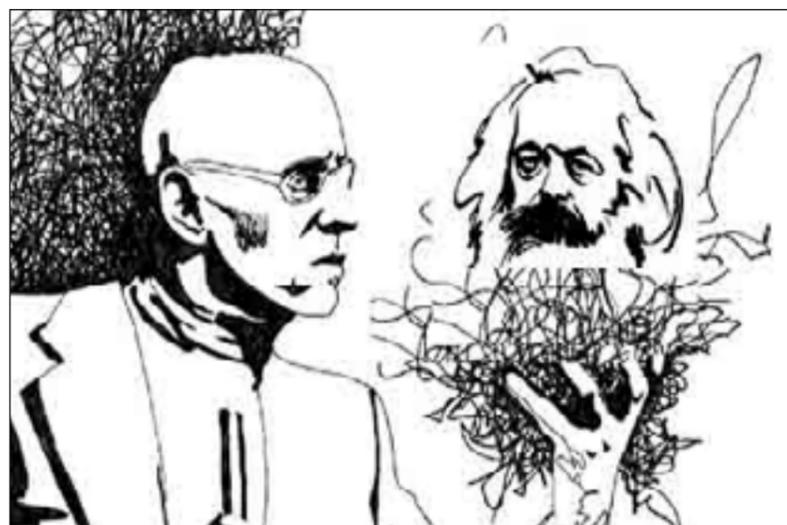
*Справа на фотографиях:  
вверху –  
Мишель Фуко на крыше своего  
дома на улице Вожирар  
в Париже;  
в центре –  
Мишель Фуко  
вместе с Сартром  
на одном из митингов-  
демонстраций;  
внизу –  
на демонстрации  
с Жаном Жене*



LISEZ NOTRE REVUE *L'AUTRE GUIDE*

НОВЫЕ ВЫСТАВКИ

HOMMAGE À MICHEL FOUCAULT



LISEZ NOTRE REVUE *L'AUTRE GUIDE*

НОВЫЕ ВЫСТАВКИ

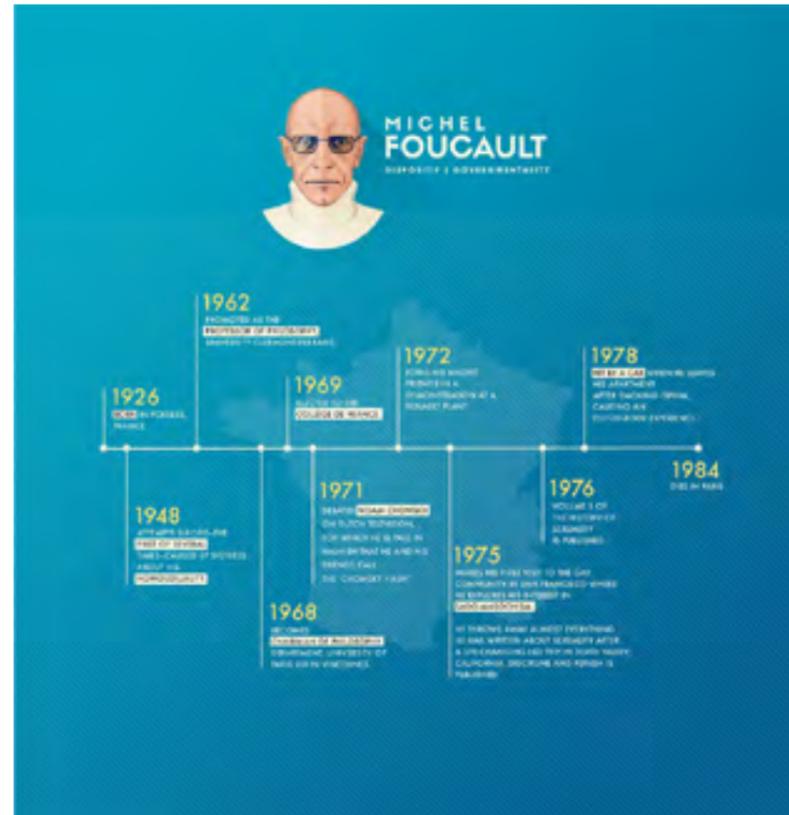
HOMMAGE À MICHEL FOUCAULT



LISEZ NOTRE REVUE *L'AUTRE GUIDE*

НОВЫЕ ВЫСТАВКИ

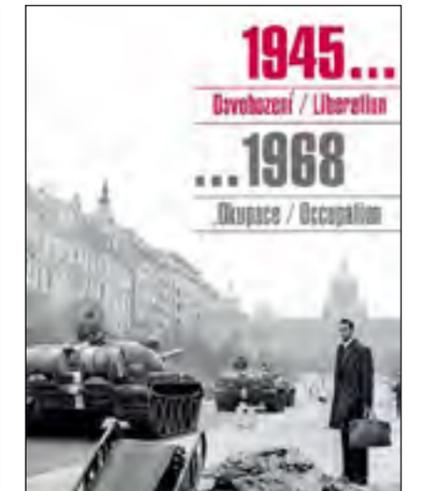
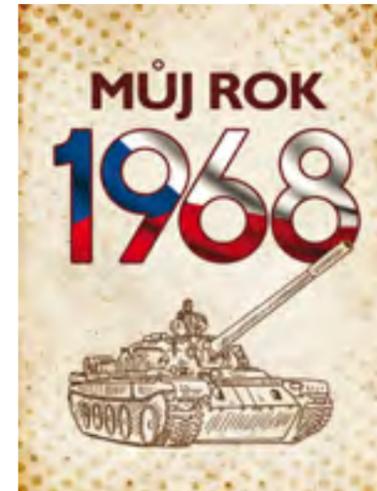
HOMMAGE À MICHEL FOUCAULT



LISEZ NOTRE REVUE *L'AUTRE GUIDE*

К 50-ЛЕТИЮ «ПРАЖСКОЙ ВЕСНЫ»

ЧТО ЭТО И КОГДА ЭТО БЫЛО



**В январе этого года самые серьезные органы печати во всем мире – во всяком случае, в Европе и Америке – отметили полувековую годовщину начала знаменательной не только для своего времени, но и, полагаю, для всей мировой истории – «Пражской весны».**

**Совсем другая ситуация с информацией и об этом конкретном юбилее, и вообще о тех грандиозных событиях – на нашей родине. За последние 30 лет на российском ТВ и соответствующем секторе отечественного Ютюба появилось множество псевдодокументальных, в меньшей части совершенно увы жалких и беспомощных, но в своей преобладающей доле нагло лживых и откровенно дезинформационных поделок. К сожалению, в некоторых из них наряду с прожженными лжецами и жуликами принимали участие и некоторые вроде бы честные и серьезные отечественные исследователи, а также немногие чешские участники и свидетели тех событий, что в целом дало, увы, худой эффект.**

**Вверху – Обложки наиболее значительных книг с документацией о подавлении «Пражской весны» в августе 1968.**

**Справа – Первый (нумерованный) выпуск из серии уникальных нелегальных августовских – и вообще самых последних под этим названием – номеров газеты «Литературные Листы»; на первой полосе Обращение Президиума ЦК КПЧ об оккупации (принятое в ночь с 20 на 21 августа 1968) и стихи Ярослава Сейферта.**



LISEZ NOTRE REVUE *L'AUTRE GUIDE*

## К 50-ЛЕТИЮ «ПРАЖСКОЙ ВЕСНЫ»

### ЧТО ЭТО И КОГДА ЭТО БЫЛО



Слева – Исторический № 18 еженедельника «Литературные Листы» за 17 июня 1968 с публикацией манифеста «2000 слов» (рядом – передовица Антонина Лима, начало статьи Павла Когоута и политшарж на Александра Дубчека лучшего карикатуриста той эпохи Хадяка.

Справа сверху – Позднее опубликованный в пражской печати иронический политплакат того же Хадяка: «Ты тоже подписал 2000 слов?»

Весь этот гнусный агитпроп, безусловная отравка – а отнюдь не некая альтернативная историческая точка зрения!.. – продолжает безответно и без всякого (!) отпора скармливать беззащитному пользователю мировой Сети. Лишь в одном, самом хамском

запредельно анахроничном эпизоде («юбилейной», к годовщине позорной Августовской оккупации, демонстрации по московскому ТВ наиболее мерзкого «фильма»), последовал некий формальный и умеренный протест со стороны нынешнего



Слева – Из первых политшаржей в бесцензурной чешской печати на диктат «братских компартий» на встрече в Дрездене.

Справа – Политшарж Хадяка на Людвика Свободу и Александра Дубчека.



государственного руководства Чешской Республики... (даже сомнительный и прокремлевский Милош Земан не выдержал).

После уймы клеветнической бумажной псевдолитературы, вываленной на головы советских читателей брежневской кликой в 1968-1988 годах, практически никакой отповеди на все подобные инвективы, никакого «противоядия» на русском языке так увы и не появилось. Есть лишь две-три с благими намерениями изданные в приличных московских издательствах книги, но и они к сожалению не выдерживают критики. Я имею в виду в первую



LISEZ NOTRE REVUE L'AUTRE GUIDE

## К 50-ЛЕТИЮ «ПРАЖСКОЙ ВЕСНЫ»

### ЧТО ЭТО И КОГДА ЭТО БЫЛО



Слева – один из эпизодов уличных протестов в Праге в первые дни вторжения советских «братских» войск, август 1968

P.S. Еще одна из наиболее досадных лакун во всей т.н. научно-исторической послекоммунистической печати: ни разу нигде не упомянуты и не репродуцированы чудесные чешские политшаржи 1968-1969 годов...

очередь сборники статей «1968 год. "Пражская весна". Историческая ретроспектива» (Москва, РОССПЭН, 2010) и «Вторжение. Взгляд из России. Чехословакия, август 1968» (Москва, НЛО, 2016). Оба издания достаточно амбициозны, не без научных референций, с привлечением, среди прочих, и весьма достойных авторов (статей или предисловий), но ни в одном из них нет совершенно необходимых хронологии, библиографии и т.д. Главное, что сам тон и стиль большинства статей беспросветно «советский», брежневски-андроповский, всё будто «плановая» вялая жвачка; вовсе не упомянуты солидарные программные тексты П. Григоренко, А. Костерина, А. Марченко, В. Павлинчука... Оставляя эту так и не выполненную десятками штатных научных сотрудников и общественных деятелей работу на скорое будущее, предлагаем тут ниже впервые за полвека в русской прессе пробный эскиз такой хронологической канвы.

Сергей ДЕДЮЛИН

## К КРАТКОЙ ХРОНОЛОГИИ

Январь 1968 – Пленум ЦК КПЧ, на котором по предварительному согласованию с Леонидом Брежневым было проведено разделение постов Президента ЧССР и Первого секретаря ЦК КПЧ (на первом остался Антонин Новотный, второй занял Александр Дубчек)

Февраль 1968 – Торжества по поводу 20-летия взятия компартией власти в 1948; очередной приезд Леонида Брежнева; в своей программной речи Александр Дубчек впервые открыто и официально провозгласил тезис о необходимости демократизации и о подготовке программы чехословацкого пути к социализму

Конец февраля 1968 – Серьезное ослабление цензуры, начало широких общественных дискуссий в печати и на публичных собраниях

Начало марта 1968 – Возобновление запрещенной в прошлом году после критических выступлений на IV Съезде чехословацких писателей литературной газеты: впервые вместо традиционного названия «Литературные Новины» для принципиально обновленного еженедельника выбрано название «Литературные Листы»

Март 1968 – Весь месяц многостороннему критическому анализу общество подвергает предыдущий период господства компартии, нарастает требование привлечения к ответственности Антонина Новотного

Конец марта 1968 – На посту Президента ЧССР Людвик Свобода сменяет Антонина Новотного; намечены перемены в составе Президиума ЦК КПЧ; начало создания независимых общественных организаций; первая из резко критических встреч лидеров соседних стран коммунистического блока в Дрездене с прямыми окриками в адрес нового руководства КПЧ

Апрель 1968 – Принятие «Программы Действий» КПЧ; создание нового правительства во главе с премьером Олдржихом Черником; избрание Председателем Национального собрания Йозефа Смирковского; расширение общественной дискуссии

Май 1968 – Частный приезд вместе с дочерью на отдых в Карловы Вары Алексея Косыгина; слегка умиротворяющий страсти новый Пленум ЦК КПЧ

Июнь 1968 – Полная отмена цензуры; публикация манифеста «Две тысячи слов»

LISEZ NOTRE REVUE L'AUTRE GUIDE

## К 50-ЛЕТИЮ «ПРАЖСКОЙ ВЕСНЫ»

### ЧТО ЭТО И КОГДА ЭТО БЫЛО



### КОРОТКО ОБ ИСТОРИИ «ЛИСТОВ»

Около 90 лет тому назад в Праге была основана чешская литературная газета под названием «Литерарни Новины» («Литературные новости»): недавно в Чехии широко отмечался этот юбилей. Газета выходила в свет при всех режимах (за исключением

нацистской оккупации в 1939-1945), несколько меняла шрифт своего заголовка и логотип – и второй раз в своей истории была запрещена уже при коммунистическом режиме в конце правления Антонина Новотного – летом 1967. С началом «Пражской весны», уже в конце февраля 1968, газета была возобновлена под несколько измененным названием «Литерарни Листы» («Литературная газета») как толстый еженедельник, широкое обозрение литературных и общественных проблем. На мой личный (и вполне ответственный) взгляд это новое издание стало вообще одной из лучших европейских газет XX века: наравне с «Нойе Цурхер Цайтунг», «Таймс Литерари Сапплемент», «Франс-Суар»... В ней с февраля по август 1968 было напечатано множество ценнейших – актуальных и исторических, хроникальных и программных – материалов.

С первого дня советской оккупации в августе 1968 газета стала выходить нелегально – ежедневными небольшими выпусками. С сентября 1968 по май 1969 она издавалась под названием «Листы» и затем снова была под запретом до 1990.



LISEZ NOTRE REVUE L'AUTRE GUIDE

## К 50-ЛЕТИЮ «ПРАЖСКОЙ ВЕСНЫ»

### ЧТО ЭТО И КОГДА ЭТО БЫЛО



Слева – После «бархатной революции» возобновленная литературная газета в Праге приняла давнее историческое название: «Литерарни Новины». Память о наиболее вольных «Листах» сохранена в новом культурном журнале в Оломоуце



Подробнее об отражении взлета и подавления «Пражской весны» в современной российской прессе см. в Вып. 15 сборника «Малый Библиограф» (2 изд., 2018)

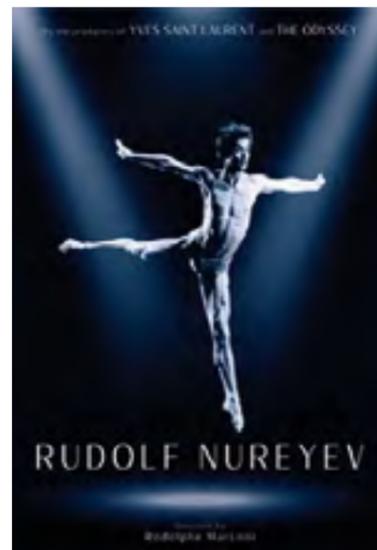
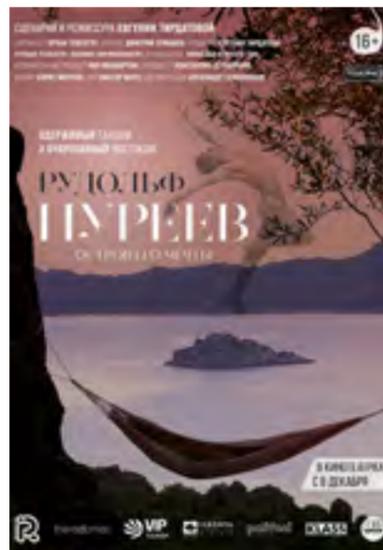
### И СПУСТЯ ПОЛВЕКА ЭДАКИЙ СРАМ: МИЛОШ ЗЕМАН – ЛЬНЕТ К КРЕМЛЮ...



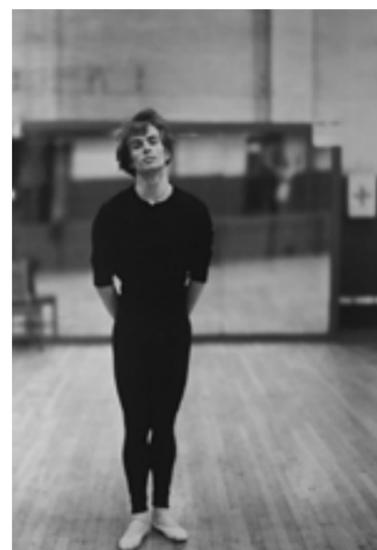
LISEZ NOTRE REVUE L'AUTRE GUIDE

КИНОЖИЗНЬ СЕГОДНЯ

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
РУДОЛЬФА НУРЕЕВА



80-летие со дня рождения великого артиста: выдающегося танцовщика и хореографа, актера и дирижера **Рудольфа Нуреева (17.03.1938 – 6.01.1993)** – широко и весьма разнообразно отмечается во всем мире. И на его родине, наконец-то признавшей его дар (в Перми, Уфе, Москве, Санкт-Петербурге), и на давшем ему свободу и простор для развития редкостного гения Западе (в Париже, Лондоне, Нью-Йорке и др.). В европейских столицах, однако, ничего всерьез нового на самой сцене не происходит: лишь аккуратно возобновляются оригинальные нуреевские балеты.

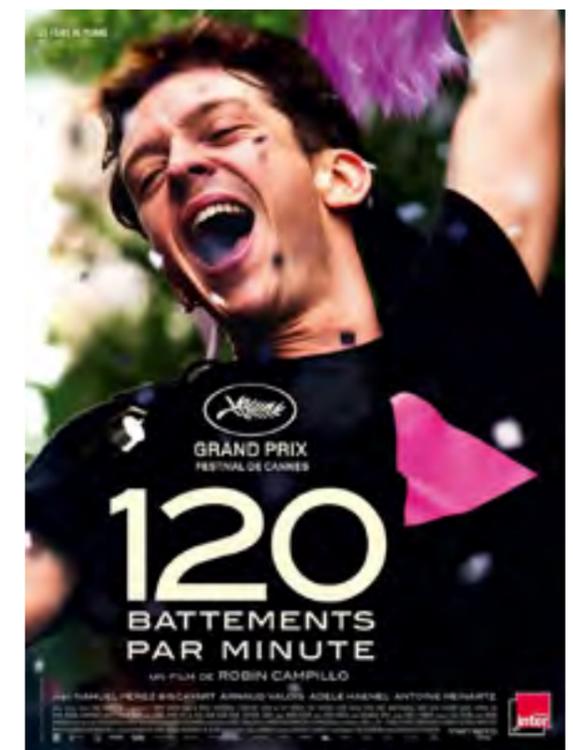
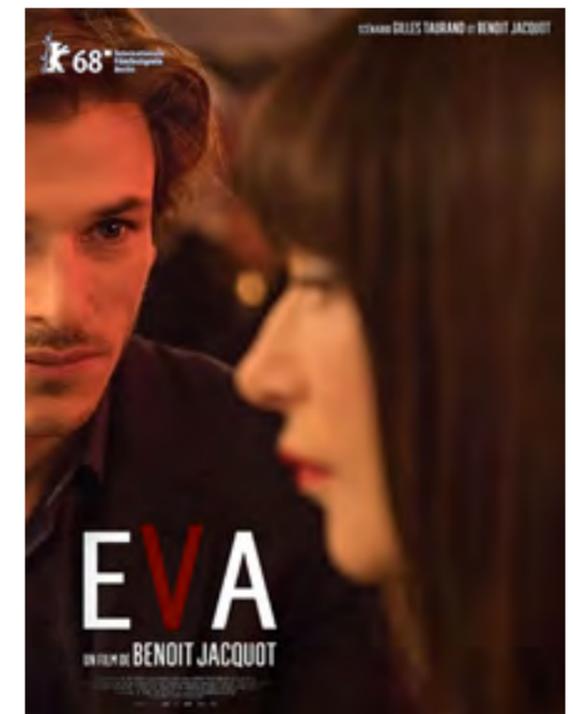


На театральных сценах в нынешней Российской Федерации пытаются сочинить те или иные смешанные квази-биографические спектакли-зрелища (как, например, небезызвестная многострадальная постановка в Большом театре – драму ее режиссера серьезно критику следует все же отделять от вопиюще плоской безвкусицы этого т.н. балета – или показанная тут на афише сверху слева некая сборная солянка в Башкирии...); однако наибольшее внимание знатоков, ценителей

уже созданного и зрителей, жадно ждущих поистине нового в искусстве, обращают на себя многочисленные киноэкранизации полудокументального и полухудожественного характера. Лучшие из них – фильм с Артемом Овчаренко (чудесное портретное сходство с его героем!..) в заглавной роли, и наиболее отвлекенная, пусть спорная, но новаторская кинолента о «турецком острове» Рудольфа Нуреева (а фильм Рудольфа Маркони так и не вышел в прокат).

LISEZ NOTRE REVUE *L'AUTRE GUIDE*

КИНОЖИЗНЬ СЕГОДНЯ



LISEZ NOTRE REVUE *L'AUTRE GUIDE*

**КИНОЖИЗНЬ СЕГОДНЯ**

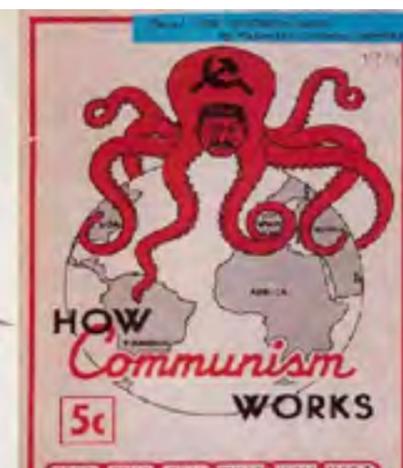


*Чудо героизма в реальной жизни  
и  
чудесное произведение киноискусства  
Клинта Иствуда*

**LISEZ NOTRE REVUE L'AUTRE GUIDE**

**УЖЕ ВНЕ ВСЯКИХ ДИСКУССИЙ**

**ПРИВЕТ ИЗ ПРЕКРАСНОЙ ФРАНЦИИ, etc**



**ЕСЛИ НА РОДИНЕ НЕТ НИ КУКОЛ, НИ ШАРЖЕЙ...**

*УЖЕ ВНЕ ВСЯКИХ ДИСКУССИЙ*

**ПРИВЕТ ИЗ ПРЕКРАСНОЙ ФРАНЦИИ, etc**



Вкладыш «Вне всяких дискуссий» / La planche «Hors discussion»  
Под редакцией Богдана Батурина / Sous la direction de Bogdan Batourine

**ЕСЛИ НА РОДИНЕ НЕТ НИ КУКОЛ, НИ ШАРЖЕЙ...**

*НАШИ АФИШИ*

**БАЛЕТЫ ЭТОГО СЕЗОНА ВО ФРАНЦИИ**



**LISEZ NOTRE REVUE *L'AUTRE GUIDE***

*НАШИ АФИШИ*

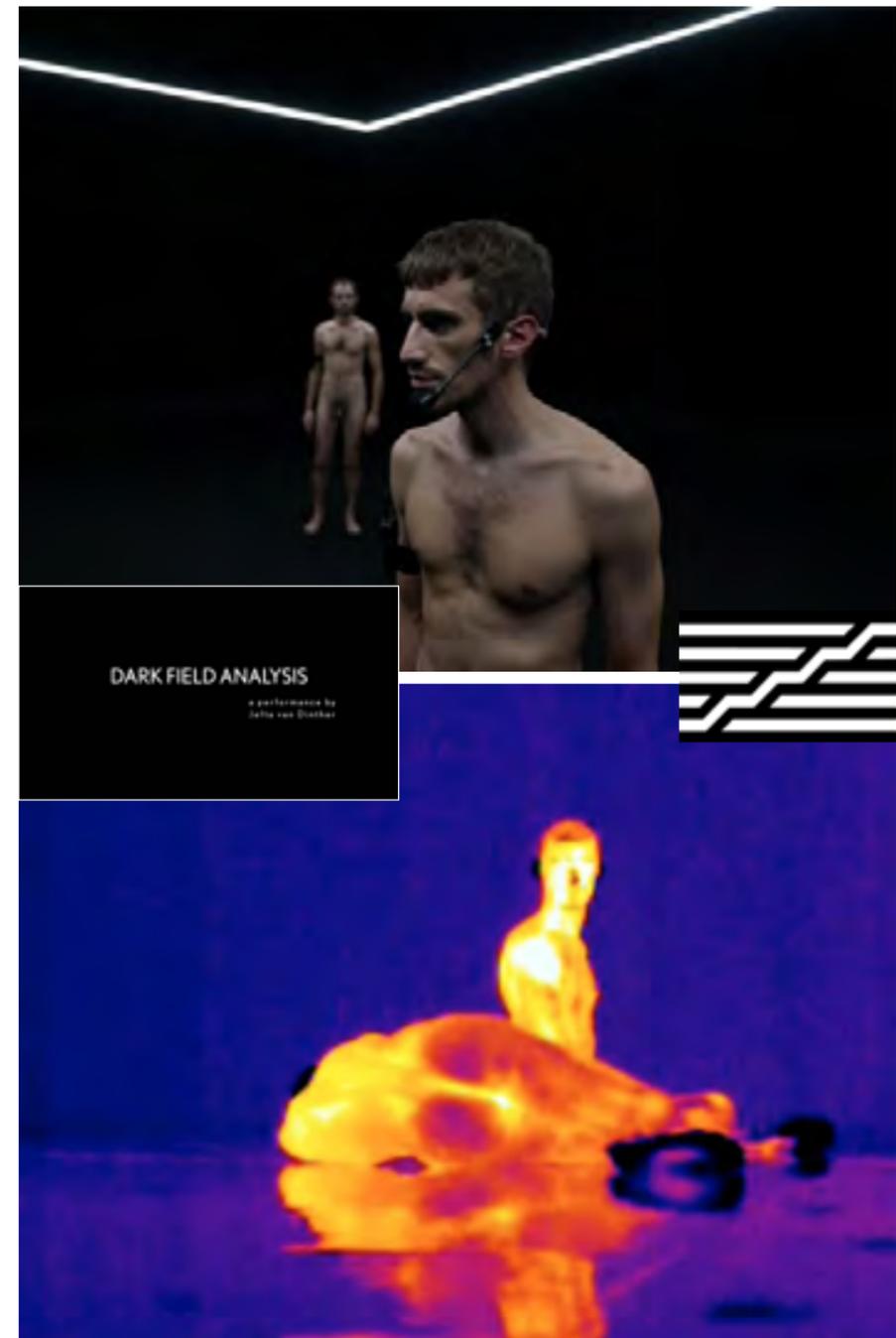
**БАЛЕТЫ ЭТОГО СЕЗОНА ВО ФРАНЦИИ**



**LISEZ NOTRE REVUE *L'AUTRE GUIDE***

*НАШИ АФИШИ*

**БАЛЕТЫ ЭТОГО СЕЗОНА ВО ФРАНЦИИ**



**LISEZ NOTRE REVUE *L'AUTRE GUIDE***

К Н И Ж Н Ы Е Н О В И Н К И



Обложка альбома о Жак де Башере с фрагментом его фотопортрета в Луэре работы Филиппа Эрто



Жак де Башер в Кафе Де Маго, Париж

*Philippe Heurtault, Christian Dumais-Lvowski*  
**JACQUES DE BASCHER**  
*Textes et photographies*  
Paris, éd. Michel De Maule, 2017

## КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

### НОВЫЕ КНИГИ О ЖАКЕ ДЕ БАШЕРЕ



Вверху в центре – проект одной из двух обложек несостоявшегося издания биографии Жака де Башера подготовленной Гээль Беллего; слева и справа – варианты обложки в реальности вышедшей в том же издательстве книги «Жак де Башер, мрачный денди», написанной Мари Оттави; на предыдущей и на следующей страницах – фотографии из альбома Филиппа Эрто

Отдельную главу о биографическом фильме Бертрана Бонелло «Сен-Лоран», посвященном жизни великого кутюрье и его друзей, см. в вып. 1 («Киногид: 111 фильмов») серии справочников Сергея Дедюлина «Мой Париж»

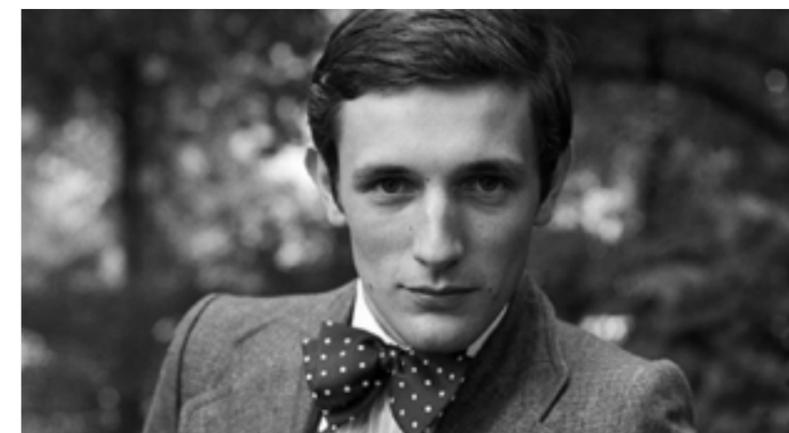


КУЛЬТУРА МНОГОЦВЕТНОГО МИРА

## КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

### НОВЫЕ КНИГИ О ЖАКЕ ДЕ БАШЕРЕ

Жак де Башер «де Бомарше» (1951-1989) – знаменитый французский эстет и литератор, денди и джиголо, многолетняя «муза» Карла Лагерфельда, «злой гений» Ива Сен-Лорана, модель нескольких выдающихся фотомастеров и художников (в том числе Дэвида Хокни) – оставил свой след в истории парижской светской и ночной жизни 1970–80-х годов (самый яркий его портрет создан в недавнем киношедевре Бертрана Бонелло)

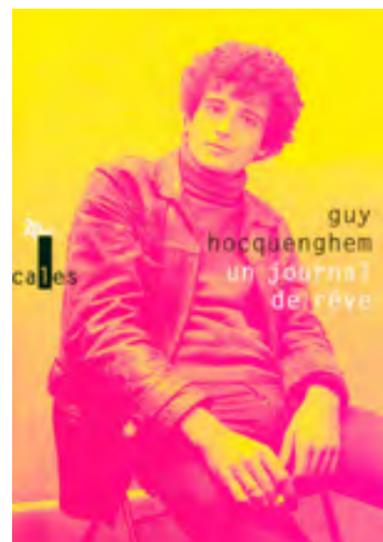
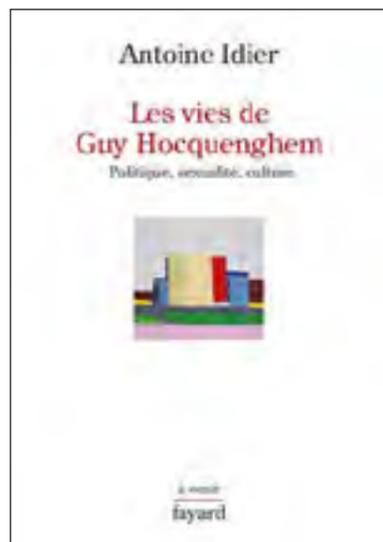


Вверху – Портрет Жака де Башера у Марс Сен-Джеймс, Булонский лес, 1973; в центре – слева и справа два фотошедевра Хельмута Ньютона из цикла о моделях Ива Сен-Лорана, 1975 (один из важнейших эпизодов в фильме Бертрана Бонелло «Сен-Лоран»); в центре, в середине – рекламное фото Ива Сен-Лорана; внизу – Дэвид Хокни, Никки Уэймут, Ив Сен-Лоран, Жак де Башер на коктейле в честь Энди Уорхола у Ива Сен-Лорана, 25 февраля 1974

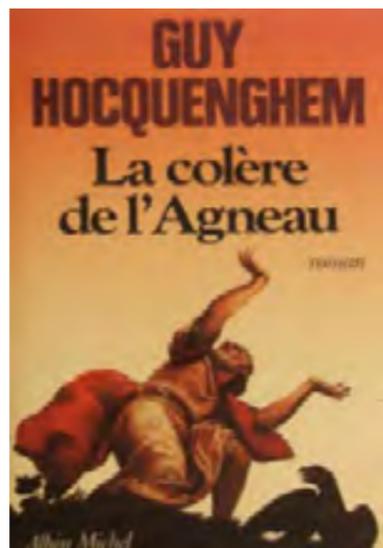
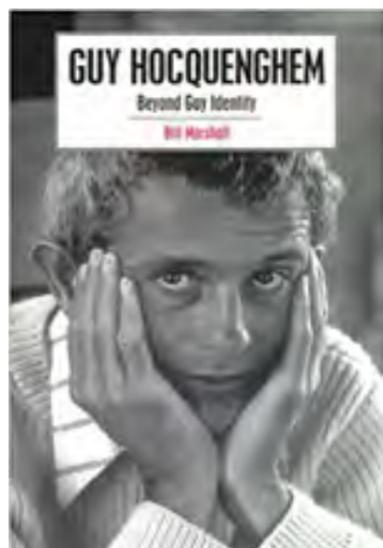
КУЛЬТУРА МНОГОЦВЕТНОГО МИРА

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

К 30-ЛЕТИЮ СО ДНЯ КОНЧИНЫ  
*Guy Hocquenghem (1946–1988)*



В самое последнее время в наиболее солидных парижских издательствах «Файар» и «Галлимар» вышли в свет очередные – новые – книги и о самом Ги Окенгеме, и вновь составленные сборники его эссе (несмотря на то, что многочисленные предыдущие издания в своем большинстве до сих пор находятся в продаже уже около 20-30-ти лет): монография Антуана Идье «Несколько жизней Ги Окенгема (Политика, сексуальность, культура)» и сопровождаемый предисловием того же Антуана Идье, составленный давним другом и соавтором эссеиста Роланом Сюрзюром сборник статей Ги Окенгема «Дневник сновидений». Все это в целом подтверждает неубывающий интерес читателей к творчеству и самой личности трагически скончавшегося тридцать лет тому назад писателя



КУЛЬТУРА МНОГОЦВЕТНОГО МИРА

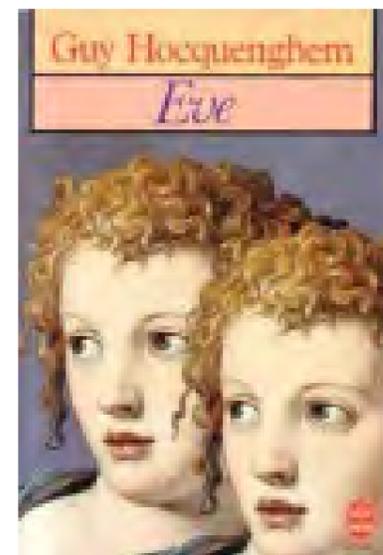
КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

ВИДНОГО ЭССЕИСТА И ПУБЛИЦИСТА  
*Ги Окенгем (1946–1988)*



Отдельную главу о месте действия фильма Ги Окенгема «Race d'ep (Royal Opera)», о кафе «Royal Opera» – см. в вып. 7 («Рестораны и гурманы») серии справочников Сергея Дедулина «Мой Париж»

Справа – Доска в колумбарии на Кладбище Пер-Лашез в Париже, за которой находится урна с прахом Ги Окенгема



КУЛЬТУРА МНОГОЦВЕТНОГО МИРА

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

НОВАЯ МОНОГРАФИЯ НИКОЛЬ КАНЕ

С предисловием Фредерика Миттерана



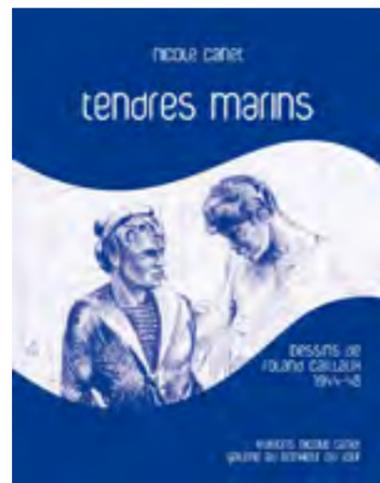
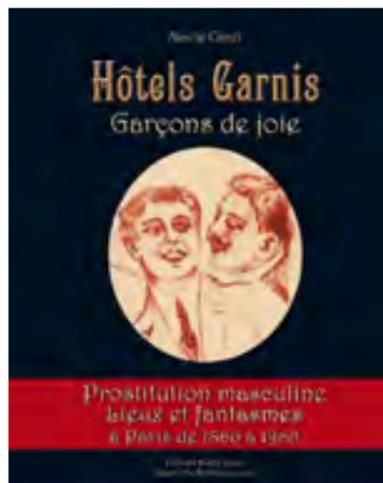
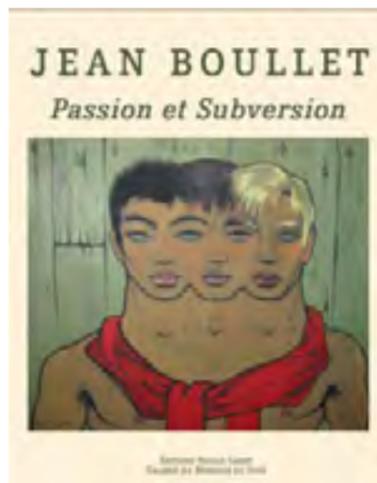
Nicole Canet  
GARÇONS DE JOIE  
Prostitution masculine 1860 – 1960

Preface : Frédéric Mitterrand  
Textes de  
Marc Devirnoy et Nicole Canet

Editions Nicole Canet –  
Galerie Au Bonheur du Jour  
2018, 352 pp., 290 ill., 1000 ex.

В начале этого года в рафинированной Галерее Николь Кане (недавно несколько сменившей свой адрес: из дома № 1 переехала в дом № 11 на той же улице Шабане) открылась очередная выставка крайне редких художественных и историко-литературных материалов; к ней, как обычно, был издан солидный каталог под названием «Мальчики радости» – документированный очерк мужской проституции во Франции 1860-1960 гг.

DR Galerie Au Bonheur du Jour



КУЛЬТУРА МНОГОЦВЕТНОГО МИРА

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

НОВАЯ МОНОГРАФИЯ НИКОЛЬ КАНЕ

С предисловием Фредерика Миттерана

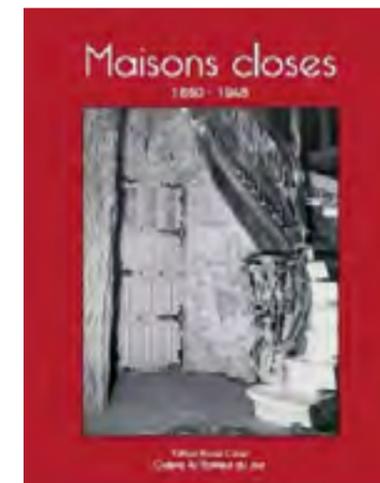
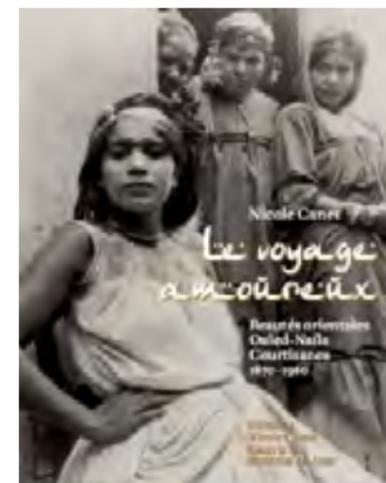
Предисловие к этому увражу написал известный литератор и кинематографист Фредерик Миттеран, племянник Президента Республики Франсуа Миттерана, в недавнем прошлом министр культуры Франции. Сам богато иллюстрированный том состоит из дюжины глав, введения и библиографии, составленной основательницей и владелицей этой галереи. Каждый подобный каталог выходит в свет тиражом в 980 нумерованных от руки экземпляров и особой партией «вне коммерции» в числе 20 экземпляров (Н.С.I - Н.С.XX). До настоящего времени за 20 лет работы этой галереи было издано уже 25 подобных справочников; может показаться парадоксальным,



но самое точное сопоставление этого жанра крупноформатных роскошно изданных и при этом бесспорно носящих научный

характер книг можно сделать лишь со знаменитой историко-литературной серией «Кайе Лерн» («Cahiers de l'Herne»).

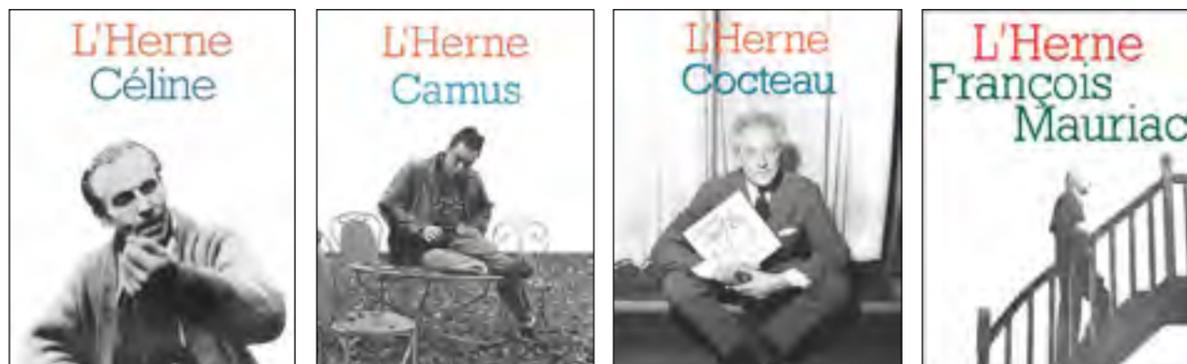
Отдельную главу о Галерее Николь Кане «Au Bonheur du Jour» см. в вып. 2 («Галереи и художники») серии справочников Сергея Дедулина «Мой Париж»



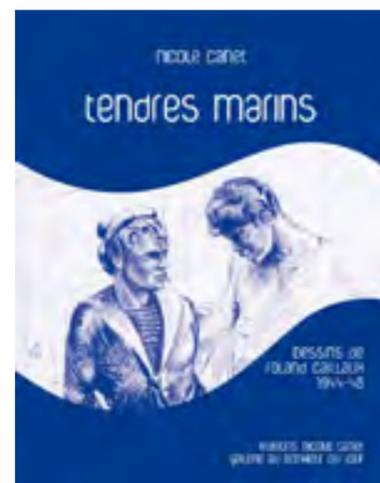
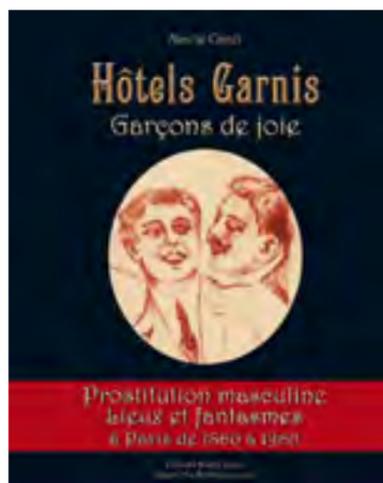
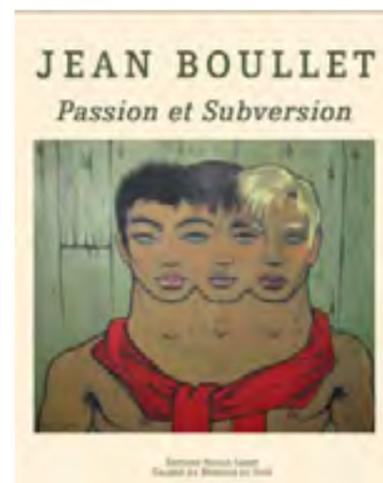
КУЛЬТУРА МНОГОЦВЕТНОГО МИРА

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

НОВАЯ МОНОГРАФИЯ НИКОЛЬ КАНЕ



*Имею в виду и внешнюю сторону (крупный объем и формат) и по сути – уникальные ценные публикации текстов и документов. В серии «Лерн» нередко одному и тому же литератору или художнику отведено по несколько томов, выходящих в разные годы. В серии Галереи Николь Кане темы ее альбомов-каталогов перекликаются, смыкаются, но ни когда не перетекают в точности друг в друга: см. в «подвалах» на обоих этих разворотах несколько обложек*



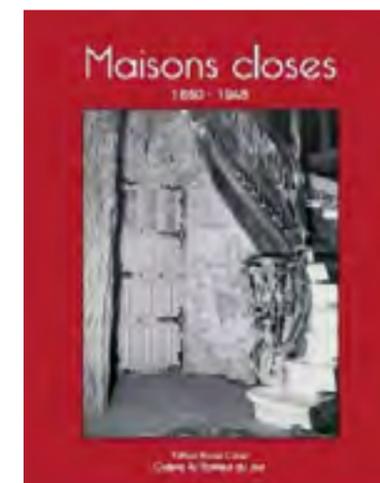
КУЛЬТУРА МНОГОЦВЕТНОГО МИРА

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

НОВАЯ МОНОГРАФИЯ НИКОЛЬ КАНЕ



*таких ее изданий недавних лет. Вверху этих двух страниц также для справки приведены обложки самых приметных томов из серии «Кайе Лерн». Слева и справа тут предлагаем в качестве наиболее выразительных иллюстраций, передающих саму атмосферу новейшей выставки (и ее каталога) в Галерее Николь Кане, удивительным образом совпавшие по стилю с ней эпизоды из балета «Инфернальный галоп» Мэтью Борна (1989)...*

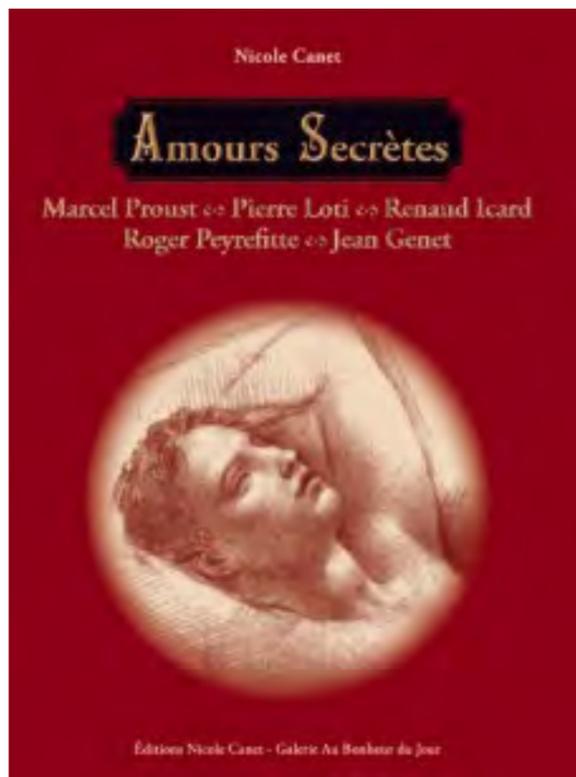


КУЛЬТУРА МНОГОЦВЕТНОГО МИРА

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

«СЕКРЕТНАЯ ЛЮБОВЬ»

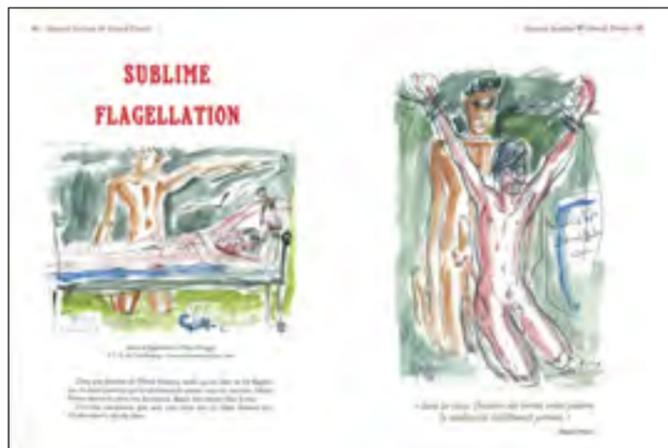
Пруста, Лоти, Икара, Пейрефита, Жене



Большинство альбомов-каталогов, регулярно издаваемых Галереей Николь Кане, посвящены либо отдельным малоизвестным и полумаргинальным художникам, либо в известной степени нецензурным

художественным темам; в прошлом году вышел очередной увраж под названием «Секретная любовь» – тоже, разумеется, богато иллюстрированный изысканной графикой, но на этот раз связанный

Nicole Canet  
AMOURS SECRÈTES  
dans l'intimité des écrivains  
Marcel Proust, Pierre Loti,  
Renaud Icard, Roger Peyrefitte,  
Jean Genet  
Textes de  
Patrick Dubuis, Jean-Loup Salètes,  
Alexandre de Villiers,  
Jean-Marc Barféty,  
Nicole Canet  
Paris  
Ed. Nicole Canet – Galerie  
Au Bonheur du Jour,  
2017, 408 pp., 1000 ex.



КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

«СЕКРЕТНАЯ ЛЮБОВЬ»

Пруста, Лоти, Икара, Пейрефита, Жене

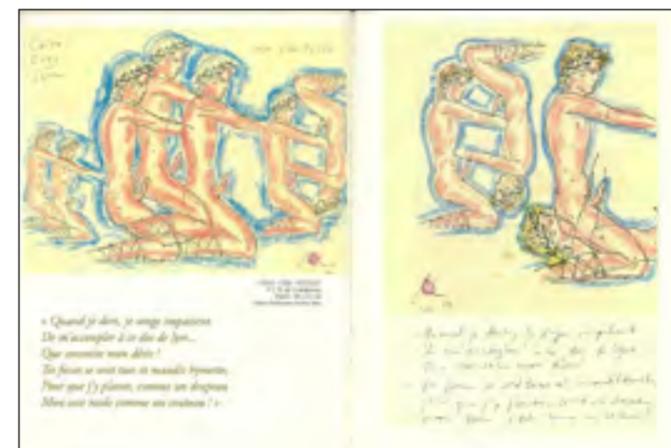
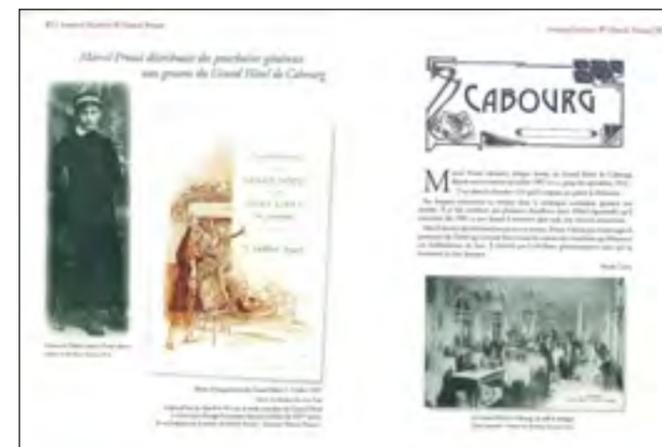
с личными предпочтениями или биографическими и сюжетными отражениями их у нескольких известных французских писателей (Марсель Пруст, Пьер Лоти, Рено Икар, Роже Пейрефит, Жан Жене).

Все описанные и репродуцированные в этом альбоме-каталоге автографы, документы, фотографии и графические произведения – были конечно экспонированы на приуроченной к выходу этого издания выставке в Галерее Николь Кане.

Самый богатый раздел из многих глав – первый, и он посвящен Марселю Прусту; также особо интересный – последний раздел, с еще более редкими документами и графикой, связанными с персональной судьбой и с прозой Жана Жене.

В разделе, отведенном материалам о Пьере Лоти, прежде всего представлены маринистика и ориенталистика.

В разделе о Рено Икаре любопытен свод фото- и графических документов о его шести учениках, а в части, связанной с почтенным Роже Пейрефитом, на первое место выдвинулась итальянская тема...



К иллюстрациям:  
На левой странице внизу – разворот книги с началом одной из глав («Великолепная флагаляция») с графикой Ж. Кс. де Комбелу в разделе, посвященном Марселю Прусту; на этой странице слева – разворот с графикой того же художника в разделе, посвященном Роже Пейрефиту; на этой странице вверху – начало другой главы («Кабур») в разделе, посвященном Марселю Прусту; на этой странице в центре – начало одной из глав («Рене Боллиже») в разделе, посвященном Жану Жене

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

ЧЕРНОВИК БЕЛОВИКА

Памяти Исторических сборников «Память»

После интенсивно проводившейся в течение нескольких лет исследовательской работы – с целью хоть отчасти и при этом все же наконец впервые восполнить одно из наиболее режущих глаз «белых пятен» в истории недавнего отечественного общественного движения – два историка: Барбара Мартен (Женева) и Антон Свешников (Омск) быстро издали плод своих штудий, выполненных ими в России, Франции, Швейцарии и Германии, при содействии многих других историков, архивистов и еще живых свидетелей.

Очевидный энтузиазм в сборе материалов обоими соавторами, особенно на первом этапе их

работы, бесспорно должен быть положительно отмечен. К сожалению, в целом и вообще задуманный, и в итоге преподнесенный именно как НАУЧНЫЙ труд представляется очень далеким от заданной, не столь уж и высокой, но попросту элементарной профессиональной «планки».

Сборник открыт статьей Барбары Мартен, обзором той части вольной подсоветской литературы (т.е. отраженной и в Самиздате, и в Тамиздате), что можно отнести к историческому жанру (труды Роя Медведева, Александра Солженицына, Петра Григоренко и некоторых других, хотя о подборе достойных имен тут нужно бы поспорить:



Вверху – обложка Исторического сборника Вольной русской типографии, вып. 2 (Лондон, 1861); внизу – обложка Литературной энциклопедии «Самиздат Ленинграда» (Москва, «НЛО», 2003)



Слева – Сергей Дедулин (р. 1950), Арсений Рогинский (1946-2017), Александр Добкин (1950-1998). Ленинград, май 1977 (в период серии первых допросов-«собеседований» оперативников КГБ с членами редколлегии сборников «Память»), фото Александра Ляхова



КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

ЧЕРНОВИК БЕЛОВИКА

Памяти Исторических сборников «Память»

так, всерьез отмечен столь сомнительный автор как А.Антон-Овсеенко, но упущено важное Открытое письмо Эрнста Генри Илье Эренбургу).

Далее следует наиболее емкий раздел – первый опыт довольно внешнего описания эпопеи с Историческими сборниками «Память», составленного Антоном Свешниковым с привлечением массы самых разнородных и неравноценных источников, безусловно уже значимый, но производящий впечатление, увы, заведомо недоработанного черновика (жаль еще, что оба автора обошли генезис «Памяти» и проигнорировали предыдущие вольные исторические сборники: Герценовский, Бурцевский и др.). Этот наиболее претендующий на научную новизну свод всевозможных фактов и их

Вверху – обложка монографии «Исторический сборник "Память". Исследования и материалы» (М., «НЛО», 2017); внизу – обложка книги Сесиль Вессье «За вашу и нашу свободу» (М., «НЛО», 2015)

Сложилось так, что наиболее добротные (хоть они и оставляют желать лучшего) книги по истории недавнего независимого литературного, научного и общественного движения в нашем отечестве выходили в свет в последние 15 лет именно в издательстве «НЛО». Там о Самиздате Ленинграда редактировался самими авторами; русская версияopusа С.Вессье заметно была улучшена научным редактором; том о «Памяти» такового увы не получил...



трактовок безмерно переполнен вовсе необязательными грубыми ошибками, лакунами и др. Третий раздел сборника, состоящий из записей устных интервью, которые в разное время дали (в основном, самим обоим составителям) организаторы и редакторы «Памяти», особо высоко оценивается нынешними его историографами (также на важность приведенной именно в них информации прежде всего уповали двое из рассказчиков:

Александр Даниэль и Арсений Рогинский). Что касается меня, то с самого начала я смотрел на эти беседы лишь как на импульс для исследователей, как на материал их «внутренней кухни», а публикацию этого противоречивого свода разнородных бесед находил бы гипотетически допустимой лишь как плод обсуждения при возможном (но увы не состоявшемся) сборе друзей... С.Д. Париж

Наш детальный разбор-рецензия этой монографии Барбары Мартен и Антона Свешникова будет опубликован в ближайших номерах одного из литературных «толстых журналов» в России

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

ПЕРВОЕ ЖИЗНЕОПИСАНИЕ  
АЛЕКСАНДРА ГИНЗБУРГА



Новая работа  
Владимира Орлова

Обложка  
книги  
Владимира  
Орлова.  
На фото:  
Александр  
Гинзбург,  
Вятлаг,  
лесоповал,  
1961  
(фрагмент)

Имя свободного журналиста и независимого издателя, общественно-деятеля и политзаключенного Александра Ильича Гинзбурга (Чижова) – уже более полувека у всех на слуху: на родине и за рубежом, в Европе и Америке.

Он был организатором и составителем самых первых или наиболее примечательных самиздатских литературных и гражданских сборников.

Это ранний «Синтаксис» (1959-1960), «Белая книга по делу Абрама Терца и Николая Аржака» (1966), «Жить не по лжи» (1974/75) – свод материалов о травле и высылке в 1973-1974 Александра Солженицына...

Он был неоднократно арестован и трижды отбывал срок в советских концлагерях, после чего был – как и Владимир Буковский, Юрий Орлов, Сергей Ходорович, Игорь Огурцов, Виктор Некипелов и др. – в канун и в начале «перестройки» принудительно выслан в эмиграцию и в дальнейшем жил в США и во Франции...

Он был лично знаком с четырьмя российскими Нобелевскими лауреатами: Борисом Пастернаком, Ио-

сифом Бродским, Александром Солженицыным, Андреем Сахаровым...

Он был членом-учредителем Московской Хельсинкской Группы Юрия Орлова (1976), на Западе работал в международных профсоюзных организациях и в редакциях журнала «Континент» и газеты «Русская мысль»...

Но парадокс: до сих пор никакой его биографии нигде не было издано вообще; его давнишние самиздатские сборники не были увы переизданы и даже составленный ценнейший свод документов о его последних аресте и процессе досаднейшим образом так и не вышел в свет... Книга В. Орлова – «первая ласточка».

С.Д.



Автор-составитель  
Владимир Орлов

АЛЕКСАНДР ГИНЗБУРГ:  
РУССКИЙ РОМАН

Вступительная  
статья:  
А.Ю. Даниэля

Москва  
«Русский путь»,  
2017,  
1000 экз., 792 с.

Добротная биографическая работа сопровождается ценными комментариями, фотоальбомом, индексом имен и библиографией (которая, увы, крайне далека от необходимой полноты)

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

УВРАЖ О СЕРГЕЕ ЧУДАКОВЕ:  
Ценный труд Владимира Орлова

Исследователь и издатель малоизвестных, но бесспорно интересных наших поэтов конца XX столетия Владимир Игоревич Орлов совершил недавно поистине настоящий научный подвиг: обнаружил выверенный и наиболее полный свод творческих и биографических материалов об одном довольно приметном и загадочном, ярком неофициальном литераторе Сергее Чудакове. Эта весьма противоречивая и даже сомнительная (в личном отношении) личность, автор столь оригинальных стихотворений, что хотелось бы его роль в литературе сопоставить с таковой самого Артюра Рембо, был биографически связан с самыми первостепенными фигурами (Юрий Галансков, Александр Гинзбург, Наталия Горбаневская, Леонид Чертков, Иосиф Бродский и др.). Так, он был среди авторов первых самиздатских журналов «Синтаксис» (1959) и «Феникс» (1961); Бродский посвятил ему одно из лучших своих стихотворений 1973 года...

С.Д.

Сергей Чудаков  
СПРАВКА  
ПО ЛИЧНОМУ  
ДЕЛУ

Стихотворения  
Статьи  
Биография  
Комментарии

В серии:  
«Культурный  
слой»  
Составление:  
И. Ахметьев,  
В. Орлов

Москва  
«Культурная  
Революция»,  
2014, 512 с.  
Б/тиража

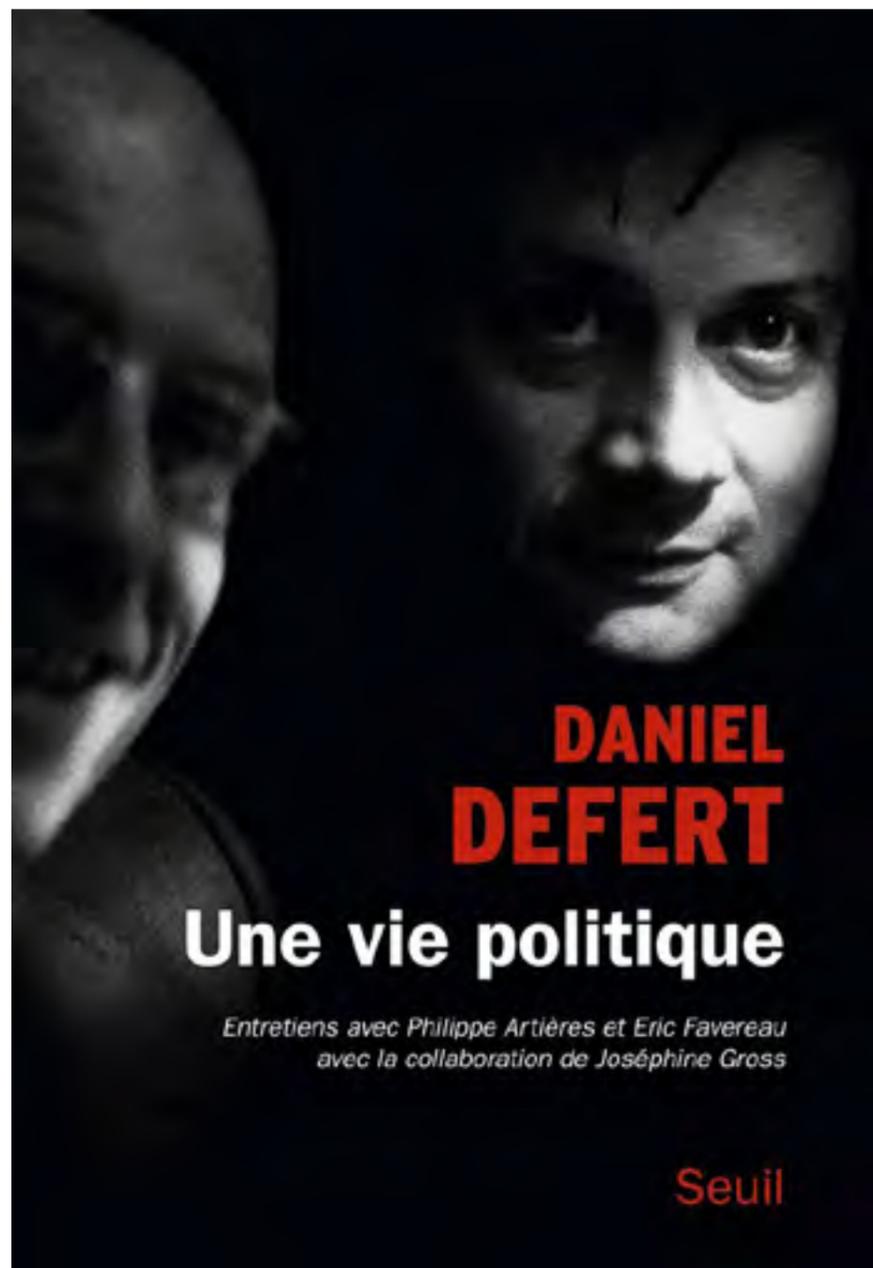
Очень ценные  
и богатые  
комментарии;  
увы, нет  
ни хронологии,  
ни указателя имен



Имяреку, тебе, – потому что не станет за труд из-под камня тебя раздобыть, – от меня, анонима, как по тем же делам: потому что и с камня сотрут, так и в силу того, что я сверху и, камня помимо, чересчур далеко, чтоб тебе различать голоса – на эзоповой фене в отечестве белых головок, где наощупь и слух наколол ты свои полюса в мокром космосе злых королюков и визгливых сиповок; имяреку, тебе, сыну вдовой кондукторши от то ли Духа Святого, то ль поднятой пыли дворовой, похитителю книг, сочинителю лучшей из од на паденье А. С. в кружева и к ногам Гончаровой, слововержцу, лжецу, пожирателю мелкой слезы, обожателю Энгра, трамвайных звонков, асфоселей, белозубой змее в колоннаде жандармской кирзы, одинокому сердцу и телу бессчетных постелей – да лежится тебе, как в большом оренбургском платке, в нашей бурой земле, местных труб проходимцу и дыма, понимавшему жизнь, как пчела на горячем цветке, и замерзшему насмерть в параднике Третьего Рима. Может, лучшей и нету на свете калитки в Ничто. Человек мостовой, ты сказал бы, что лучшей не надо <...>

Иосиф БРОДСКИЙ

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ



КУЛЬТУРА МНОГОЦВЕТНОГО МИРА

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ



КУЛЬТУРА МНОГОЦВЕТНОГО МИРА

## ПАРИЖСКИЙ САЛОН КНИГИ 16-19 МАРТА 2018



«Другой гид» – Информационное издание выходит 12 раз в год под редакцией Сергея Дедюлина

«L'Autre guide» – Edition mensuelle d'information culturelle sous la direction de Serge Deduline

Верстка: Фаня Фишер / Mise en page Fanya Fischer

Издатель – Русский Институт в Париже • © L'Institut Russe de Paris

ISSN en cours • Цена 20 евро / Prix 20 euro • Электронный адрес: [ingrusseparis@yahoo.fr](mailto:ingrusseparis@yahoo.fr)

Годовая подписка: 150 евро (подписка с поддержкой – 500 евро) банковским чеком на счет «L'Institut Russe de Paris»