

436. CANET Nicole Nicole Canet, née au XXe siècle en Bourgogne, est une galeriste et éditrice française. Elle commence sa carrière en tant qu'artiste de music-hall. Elle est connue dans le monde du marché de la photographie artistique et de l'édition, pour avoir remis à l'honneur les premiers photographes européens homoérotiques dits homosensibles (photographies anciennes et modernes, dites vintages). Elle est reconnue comme archiviste de la sociologie sexuelle de Paris à la suite de la publication de ses recherches. Elle ouvre une galerie d'art à Paris intra-muros, après le marché Dauphine à Saint-Ouen, en 1999 appelée « Au Bonheur du jour ». Elle crée les Éditions Au Bonheur du Jour en 2004. Cette maison a édité de nombreux ouvrages.

436.1. Wilhelm von Gloeden, Guglielmo Plüschow, Vincenzo Galdi : Paradis Siciliens. Paysages, portraits, nus. 1890-1905, Paris, Thélès, [2003] 2008. Genre : essai illustré. Résumé : Nicole Canet réunit ici des textes écrits et des photos prises par ou pour ces trois auteurs.

436.2. Von Gloeden, Galdi, Plüschow : poésies arcadiennes, Paris, Thélès, 2003. Genre : poésies. Résumé : Odes aux amours masculines de ces trois auteurs.

436.3. Jean Bouillet. Passion et subversion, Paris, Galerie Au bonheur du jour, 2013. Genre : Résumé : Nicole Canet nous fait découvrir avec ses dessins l'illustrateur subversif Jean Bouillet (1921-1970) homosexuel assumé, tatoué (un aigle dans le dos) qui avait une fascination pour le bizarre et le personnage de Dracula.

436.4. Hôtels garnis, garçons de joie. Prostitution masculine, lieux et fantasmes. Paris 1860-1960, Paris, Galerie Au bonheur du jour, [2012] 2013. Genre : Essai. Résumé : Un essai étonnant où les lieux les plus raffinés de prostitution masculine côtoient les lieux de drague les plus sordides. Nous passerons ainsi de l'Hôtel Marigny fréquenté par Proust aux diverses vespasiennes connues, les bains, les bars... Tout ceci est renseigné par des hommes de lettres, des dossiers de police...

436.5. Wilhelm von Gloeden, Wilhelm von Plüshow, Vincenzo Galdi, Beautés Siciliennes, Paris, Nicole Canet, 2014. Genre : Essai. Résumé : Essai illustré sur les amours masculines, en Sicile, de ces trois auteurs.

436.6. Plaisirs & Débauches au masculin. 1780-1940, Paris, Au bonheur du jour, 2014. Genre : Essai. Résumé : Comment dans une société homophobe, les homosexuels des temps jadis arrivaient à détourner les mœurs et à transgresser les limites sociales.

436.7. Amours Secrètes - Dans l'intimité des écrivains : Marcel Proust, Pierre Loti, Renaud Icard, Roger Peyrefitte, Jean Genet, Paris, Au bonheur du jour, 2017. Genre : Essai. Résumé de l'éditeur : « Marcel Proust, Pierre Loti, Renaud Icard, Roger Peyrefitte, Jean Genet : le rapprochement entre ces écrivains peut surprendre. Qu'ont-ils donc en commun ? Et puis, pourquoi eux plutôt que d'autres, car ce ne sont pas les seuls écrivains homosexuels (exclusifs ou pas) à avoir nourri leurs œuvres de leurs expériences intimes. La réponse se trouve dans les cinq chapitres de cet ouvrage qui ne se proposent pas tant, au-delà des discours conventionnels et des non-dits habituels, de démontrer ce qui les rapproche, mais de les dévoiler dans le quotidien de leurs passions. S'ils ont parfois fréquenté les mêmes endroits et les mêmes personnes, aimé le même type de partenaires, ils n'en demeurent pas moins irréductibles. Avec Marcel Proust, nous fréquenterons les salons, mais aussi les maisons de prostitution masculine de la Belle Époque. Pierre Loti, épris de voyages lointains, nous entraînera à sa suite vers un Orient mythique où fleurissent des amours insolites. Renaud Icard, coincé entre sa vie conjugale et son goût pour les garçons, tentera de démêler pour nous les racines de sa folle passion. Avec son habituel panache, Roger Peyrefitte évoquera ses « amitiés particulières », qui lui ont valu tant d'admirateurs et de détracteurs. Quant à Jean Genet, il esquissera sans ambiguïté les amours viriles entre des garçons pas si mauvais que cela. L'importante iconographie de cet ouvrage contribue largement à situer ces cinq écrivains dans leurs univers respectifs, permettant ainsi de mieux les approcher dans leur véritable intimité, au plus près de ce qu'ils ont été et de ce que la société bien-pensante a trop souvent cherché à occulter. »